



FORTUNA

Ganó 20 millones de dólares en un juicio. Robert Johnson era médico jefe de la prisión del estado de Lancaster y en el 2001 fue obligado a jubilarse. Se presentó ante los tribunales alegando discriminación y consiguió un experto que dictaminara su capacidad de seguir trabajando hasta los 96 años. Ahora deberá llegar a esa edad para disfrutar de la fortuna: Johnson tiene 85 años.

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, jueves 21 de julio de 2005 - Año 19 - Nº 5996
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $30 Opcional Libro Jean-Paul Sartre: $8

Unidades especiales luego del atentado

Londres se endurece

Páginas/16/17

32 Titanes argentinos, *por Luis Bruschtein*

PSICOLOGIA

Escriben: *Gerard Pommier y Estela Maidac*

Páginas/28/29

ESPECTACULOS
CULTURA

Festival en Buenos Aires

La capital de la poesía

Páginas/26/27

EXCLUSIVO Renunció el juez preferido del banquero de Carlos Menem, Raúl Moneta. Ismael Muratorio quiere evitar el juicio político y la destitución por la presunta selección de jueces a dedo. Es el mismo magistrado que sobreseyó a todos los jueces federales en una sospecha de enriquecimiento ilícito Páginas/2/3

A MONETA SE LE MANCO UN CABALLO

Arnaldo Pampillón

DESPUES DE MAHDJOUBIAN, AHORA PERDERA

Moneta se va quedando

Por Susana Viau

Pese a que se mantuvo en estricta reserva, este diario pudo saber que hace una semana presentó su renuncia el juez de instrucción Ismael Muratorio, el hombre que prestó invalorables servicios al ex banquero Raúl Moneta, al punto de ofrendar su carrera en el intento. Dos hechos aconsejaron a Muratorio una retirada estratégica: la inminente destitución de su par, Juan José Mahdjoubian, su socio en un pedido de juicio político fundado en los cargos de prevaricato y "forum shopping" y el rechazo de la recusación que formuló contra los miembros de la Comisión de Acusación del Consejo de la Magistratura. Su dimisión se encuentra en la Casa Rosada, a la espera de la respuesta presidencial.

Conocido por sus estrechos vínculos con las conducciones de la Policía Federal –de la que, según se afirma, fue abogado–, sin carrera judicial previa a su llegada al Juzgado de Instrucción 22 y designado en la magistratura por el menemismo, Muratorio pagó el favor y obtuvo sus 15 minutos de discutible fama con una resolución altamente polémica: la que sobreseyó de la acusación de enriquecimiento ilícito a la totalidad de los jueces federales.

Sin embargo, quizá Muratorio pase a la pequeña historia por los grandes servicios prestados a Moneta. Uno de ellos fue el procesamiento de Jorge Macchi, un ex empleado del banquero, desarrollista del edificio emblemático del Grupo República, el que albergó la primera sede de Telefónica de Argentina en los momentos de esplendor del CEI. Macchi había reclamado el pago de sus honorarios, fijados de acuerdo a lo que declaró en un juzgado comercial, en tres millones de pesos-dólares. Moneta, o mejor su hombre de confianza, el abogado Alberto Petracchi, presentó contra él una descabellada denuncia por extorsión. Entre los elementos ofrecidos como prueba, el expediente contiene un curioso intercambio epistolar entre Moneta y Petracchi, inexplicable si se piensa que, desde Graham Bell, su contenido es más propio de los llamados telefónicos que del formato carta. La denuncia contra Macchi siguió el patrón que se haría habitual en la relación Moneta-Muratorio: fue presentada ante la Policía Federal. El día que ingresó la denuncia se encontraba de turno el Juzgado de Instrucción 22.

Ni lerdo ni perezoso, Muratorio procesó al desarrollista. Apelada la decisión, la cámara lo desprocesó. Ese ping pong se reiteró en cuatro oportunidades y en una de ellas el tribunal de alzada argumentó con sensatez que "no extorsiona quien quiere sino quien puede" y era obvia la diferencia de poder e influencias que separaba a ambos personajes. No obstante y gracias a un inusual recurso concedido por la Cámara de Casación, Macchi sigue cargando con la cruz que le ha endosado a repetición el persistente titular del juzgado 22, Ismael Muratorio.

Las malas costumbres

Moneta no se dio por satisfecho y exigió a Muratorio todavía un esfuerzo más: tomar el relevo de Juan José Mahdjoubian, jaqueado por una cámara oculta de "Telenoche Investiga" e imposibilitado de llevar adelante las medidas que urgían al ex banquero. Es que Moneta a fines de 2002 había denunciado, ahora por estafa, a su antiguo socio de Cablevisión, el texano Tom Hicks, cabeza del fondo inversor HMT&F, es decir, Hicks, Muse, Tate & Furst. Hicks había sido receptor de las angustiadas llamadas del ex banquero durante los seis meses de clandestinidad en que Moneta se sumió luego de que el juez federal de Mendoza Luis Leiva librara contra él una orden de captura por la caída del Banco Mendoza. En ese tiempo Moneta había contraído deudas importantes con entidades extranjeras (J. P. Morgan). Hicks se cubrió las espaldas frente a un eventual reclamo de los acreedores caucionando las acciones que Moneta tenía en Cablevisión. Se trataba, en verdad, de una complicada maraña financiera. Pese a ello, Matías Bravo, integrante del estudio de Eduardo Pearson, yerno de Moneta, no denunció a Hicks en la Cámara del Crimen, como hubiera sido esperable,sino en la División Delitos Complejos de la Policía Federal. No era un despiste de los letrados. De haber ingresado en la Cámara del Crimen, el juez interviniente habría sido designado por sorteo; ingresando por Policía Federal, el juzgado era número puesto: estaba de turno Juan José Mahdjoubian.

Sin embargo, "Mahdjou", como lo llamaban sus colegas, no pasaba por un buen momento. Una cámara oculta había mostrado la complicidad de su secretario y amigo Daniel Mauro con el abogado Alberto Seyahian. Seyahian presumía frente sus clientes de su buena llegada al juzgado 22 y de la permeabilidad del

> Este diario pudo saber que el Poder Ejecutivo ya recibió la renuncia de uno de los jueces preferidos del banquero Raúl Moneta. Ahora debe decidir si se la rechaza y Muratorio sigue el camino de su colega Mahdjoubian, que será destituido en el Consejo de la Magistratura, o si directamente deja a Muratorio ya mismo fuera de la Justicia. El magistrado siempre defendió los intereses del empresario de bancos y medios.

PERFIL DEL FINANCISTA

Equinos, poder, jabalíes

Por Adriana Meyer

En una de sus recientes apariciones públicas se lo vio muy animado. El empresario Raúl Moneta presenció el último partido de Argentina en el país, contra Brasil en River, en un confortable palco VIP y con una copa de vino en mano. De hecho, nada debía preocuparlo porque su poder empieza a reconstruirse. Incluso apuesta a que las causas que aún siguen abiertas en su contra vayan camino a la prescripción. Este escribano y abogado, aficionado al arte gauchesco y tradicionalista, saltó de la nada a las mieles del poderío que otorga codearse con los dueños de la pelota, y pasó a integrar ese equipo de la mano de Carlos Menem. Cuando el riojano asumió como presidente era sólo el propietario de un banco marginal, el República. Llegó a ser la cabeza del CEI (Citicorp Equity Investment), donde se concentraron la mayor parte de los medios de comunicación y una de las empresas telefónicas. Aunque ese holding estalló en pedazos con el escándalo del Banco Mendoza y el República, Moneta sigue al frente de Canal 9 como copropietario, entre otras inversiones y emprendimientos.

Fue en su carácter de empresario de medios que resultó beneficiado recientemente con el decreto 527/05, que prorrogó por diez años las licencias de todos los servicios de radiodifusión.

Raúl Juan Pedro Moneta nació el 13 de julio de 1944 en una familia adinerada, está casado con la mendocina Claudia Arroyo Benegas y tiene seis hijos. Estudió en el exclusivo Saint George College de Quilmes. Allí conoció a Ricardo *El Gato* Handley, y también trabó amistad con Octavio Caraballo, ex empresario de Bunge & Born, quien le presentó en 1989 a otro de sus íntimos amigos: Carlos Menem.

Antes de ser un banco, el República era una de las agencias extra bursátiles que sobrevivieron, de las centenares que existían cuando José Alfredo Martínez de Hoz era ministro de Economía. La había fundado en 1977 junto a su tío. La financiera se convirtió en banco en 1984, y se especializó en la compra y venta de títulos y acciones. La entidad obtuvo buenas ganancias entre 1989 y 1991, especialmente a partir del descalabro de la hiperinflación.

De todos modos, el origen de su fortuna sigue siendo un misterio. El nombre de Moneta empezó a resonar en 1992 cuando compró el 10 por ciento del CEI, en 85 millones de dólares. Según su propia versión, ese año "se portó bien" en una operación con el Citibank, y lo recompensaron otorgándole la presidencia del CEI. Desde su conformación se especuló sobre la participación de una sociedad llamada United Finance Company (UFCO), nacida en 1992 con sede en las Islas Vírgenes y un capital accionario de 50 mil dólares. El CEI había sido armado por Handley, quien comenzó a tomar posiciones en empresas privatizadas mediante el canje de títulos de deuda argentinos. En 1995, Moneta se quedó con los dos bancos oficiales que puso en venta el gobierno de Mendoza.

"Es un empresario que trabajó intensamente en la Argentina", dijo Menem de Moneta en julio de 1999, cuando el juez federal mendocino Luis Leiva ordenó su captura por la quiebra del Banco Mendoza. Tres días después el excéntrico empresario estaba prófugo y Menem se desdecía: "Cayó porque hizo las cosas mal". Moneta permaneció prófugo durante casi seis meses hasta que el juez federal Carlos Liporaci anuló la orden de su colega, en diciembre de 1999. "Sólo siete meses tardó el Senado estadounidense en confirmar que el Banco República y el Federal Bank eran de Moneta y que lavaron dinero proveniente de la corrupción", dijo Elisa Carrió en 2001.

Nada de la Lombardía de sus ancestros ha cultivado como hobby, ni siquiera en honor a su apellido ("moneda" en italiano), digno de un millonario. Apasionado por el campo y las tradiciones gauchescas, Moneta es dueño de una de las mayores colecciones de objetos de plata de país y criador de caballos criollos. Su afición por la actividad campestre viene desde la infancia. A los cinco años su abuelo le regaló su primer caballo, en los campos que los Moneta poseían en la localidad de Rauch. En la actualidad, el empresario tiene su estancia Villa María en Luján y es vecino delfolklorista Horacio Guarany, quien le dedicó el tema "Pa'Don Raúl". En ese predio, el ex presidente norteamericano James Cheek extravió la tortuga de su hijo.

En el haras La República desarrolla la cría de equinos de pura sangre, algunos de los cuales fueron regalados al rey de Marruecos, al presidente francés Jacques Chirac, al ex presidente brasileño Itamar Franco, al ex premier español Felipe González y a los presidentes norteamericanos George Bush y Bill Clinton. Durante su visita, en diciembre de 1997, a este último mandatario le tocó comer el jabalí y el vino que produce Moneta, además de tener que presenciar el show de los caballos que bailan tango, adiestrados por sus empleados. Fue toda una demostración de poder porque, en principio, la Cancillería se había opuesto. Pero él llamó a su amigo, el entonces presidente Menem que estaba en el Vaticano, y el agasajo al norteamericano quedó en sus manos.

En las vitrinas del Banco República atesoró objetos históricos, como un poncho de Juan Manuel de Rosas y un cuchillo que, según él, perteneció a José de San Martín.

Moneta suele definirse a sí mismo como ferviente patriota y católico. Por eso organiza todos los fines de febrero, en el estadio mundialista de Mendoza, una fiesta patria en homenaje "a la Argentina y a la cristiandad". En 2000 describió a los periodistas Horacio Verbitsky, Ernesto Tenembaum y Marcelo Zlotogwiazda como "gente que profesa otras religiones", y los acusó de atacarlo por su condición de "católico practicante".

JUSTO SE PERDIERON ANTE UNA

Expedientes esfumados

Por S. V.

A pocos días de haber adoptado la decisión de presentarse como querellante en la causa que investiga las responsabilidades financieras de Raúl Moneta, en el Banco Central se extravió buena parte del expediente que reúne todos los antecedentes del Banco República. La iniciativa de romper con largos años de prescindencia fue adoptada luego de un áspero debate en el seno del directorio. Poco antes del cierre del buque insignia del Grupo República, el BCRA le había otorgado importantes redescuentos para sacarlo de una situación de iliquidez transitoria.

La discusión que precedió a la presentación de la gerencia de Asuntos Jurídicos del BCRA en la causa que instruye con paso cansino el juez federal Rodolfo Canicoba Corral fue agria. Los más remisos a la presentación eran el propio presidente del BCRA, Martín Pérez Redrado, el otrora ultramenemista Ricardo Branda y Eduardo Levy, ex contador de Alberto Pierri. Hacía mucho tiempo que el subgerente de jurídicos Marcos Moiseeff insistía en la necesidad de que el banco, como damnificado, diera ese paso. En el faraónico edificio de la calle Reconquista aún se recuerda la bronca que enfrentó en un pasillo a Branda y al subgerente. Los testigos relataron que Branda, abiertamente refractario a la presentación, luego de invitarlo a dirimir las diferencias a trompadas, le gritó a Moiseeff: "el cementerio está lleno de bienintencionados", a lo que el abogado jefe respondió "también está lleno de compadritos".

La ofensiva contra el subgerente continuó en la revista *Edición i* que, con Edgar Mainhard como frontis, sirve de plataforma de lanzamiento a las operaciones que Moneta urde contra quienes considera sus enemigos. Y a las acusaciones de corrupción difundidas por el libelo se agregó una campaña de afiches y volantes, con epicentro en la zona bancaria e inmediaciones del BCRA. El texto sostenía que Moiseeff tenía una cuenta con cinco millones de dólares en el exterior. El letrado entonces presentó una de-

> **Papeles:** ***Un empleado de limpieza –el servicio está tercerizado– dijo haberlos tirado puesto que los había encontrado en un canasto de basura.***

A MURATORIO, QUE ACABA DE RENUNCIAR

sin jueces propios

secretario Mauro y del juez Mahdjoubian. ¿Cómo se aseguraban de que sería el juzgado 22 el que zanjara en sus cuestiones? Denunciando en la policía en los períodos en que el 22 estaba de turno. A Moneta le importaron muy poco los apuros de "Mahdjou". Su abogado, Alejandro Mitchell, le exigió que librara una orden para inmovilizar 80 millones de dólares que Hicks tenía en una cuenta en Estados Unidos. Mahdjoubian, sabiéndose en la mira, se negó. Muratorio se vio así obligado a entrar en acción. Reclamó la causa aduciendo que por su juzgado había pasado otro expediente con los mismos protagonistas y en menos de 24 horas otorgó la medida solicitada por Mitchell. Era el 26 de diciembre, fecha en la que sólo se tramitan los temas urgentes. El poder de que Moneta hacía gala asombró a Hicks, quien resolvió a partir de ese día celebrar las reuniones de directorio en Montevideo, temeroso de que Muratorio dictara contra él una orden de detención.

Cuarteles de Invierno

Cuando el expediente 78241/02 llegó a la Cámara de Apelaciones, Alredo Barbarosch y Gustavo Bruzzone no dudaron. Estaban en presencia de una típica maniobra de "forum shopping", o sea la elección "a dedo" del juez interviniente. En una resolución considerada ejemplar decidieron anular lo actuado por Mahdjoubian y Muratorio, apartar a este último de la investigación y sacar copia del expediente y enviarla al Consejo de la Magistratura para el eventual juzgamiento de su conducta.

En el consejo se tramitaba ya un pedido de destitución de Mahdjoubian por el caso Seyahian. Si alguien alentó la esperanza de que los nubarrones que ennegrecen el cielo de "Mahdjou" se disiparan, se equivocó de medio a medio. La Cámara del Crimen convalidó el procesamiento por cohecho dictado por María Angélica Crotto y agregó otro cargo: omisión de denuncia. Su suerte está echada. Con semejantes antecedentes, únicamente un milagro puede salvarlo de la destitución. Para Muratorio, las tribulaciones de su colega son un prenuncio. Citado a indagatoria por el Consejo, se defendió recusando a los integrantes de la comisión acusadora. Denegada la petición, optó por pegar el faltazo a la cita fijada para el 7 de julio, con el argumento de que estaba "de turno de hábeas corpus". La convocatoria quedó pospuesta para el próximo 26 de julio. En este lapso, Muratorio reflexionó. Tiene 65 años y está en edad de jubilarse. Si la causa avanza y es exonerado del Poder Judicial, pierde el beneficio. Y ese es un argumento fundamental.

Ayer, en los pasillos de tribunales circulaba una broma: "Si sos juez y lo ves venir a Moneta, cruzá de vereda". La ironía aludía, por supuesto, a Mahdjoubian y a Muratorio. Pero también al juez federal Claudio Bonadío, apartado por la Cámara de la causa "Comfer", donde también se dirimían las apetencias de Moneta sobre Cablevisión.



Moneta aprovechaba los turnos de su juzgado preferido.

DENUNCIA PENAL DEL ORGANISMO

en el Banco Central

nuncia en la justicia que fue archivada por el fiscal Rodolfo Cearras.

Un suceso inesperado iba a despatarrar la estrategia del ex banquero del menemismo. La subgerencia de Jurídicos había pedido que el Banco Central de Bahamas informara quiénes eran los verdaderos propietarios del Federal Bank, la offshore que junto al Citibank y el Banco República configuró el triángulo por el que circularon, de ida y de vuelta, unos diez mil millones de dólares. Para sorpresa de la subgerencia, el Banco Central de Bahamas contestó por escrito: los propietarios eran Moneta, su tío Benito Jaime Lucini y su primo Pablo Lucini. El dato que la justicia no había podido obtener fue entregado por Moiseeff al fiscal Paul Stark y a Canicoba Corral, que se mostraron dubitativos respecto de la posibilidad de incorporarlo a la causa dado que "no tenía un origen judicial". Para Moneta el asunto representaba un verdadero dolor de cabeza. Jamás había declarado la existencia del Federal Bank ante la AFIP.

Hace dos semanas, la Superintendencia de Entidades Financieras solicitó a la subgerencia de Asuntos Jurídicos el expediente que contiene la controvertida historia del Banco República. Al recibir los nueve voluminosos cuerpos que conforman el expediente, la empleada de superintendencia advirtió que a cuatro de ellos les faltaba la foliatura. De inmediato reenvió los cuatro cuerpos para que procedieran a subsanar la omisión. Los cinco cuerpos restantes, dijo, quedaron sobre su escritorio. Pero las manos son más rápidas que la vista y cuál no sería la sorpresa general al advertir al día siguiente que los cinco mamotretos habían desaparecido. En el informe de auditoría que se realizó a raíz de la misteriosa pérdida de esos documentos consta la declaración de un empleado de limpieza –el servicio está tercerizado– quien dijo haberlos tirado puesto que los había encontrado en un canasto de basura. La empleada en cuestión quedó a disposición de la gerencia de Personal, aunque su jefe no ha podido explicar aún cómo se hace para que entren cuatro cuerpos de expediente en un pequeño canasto de alambre.

Precandidatos de la IU



Un sector de Izquierda Unida (IU), que comparten el MST, Patricia Walsh y ex zamoristas, presentarán hoy a las 16 horas en el hotel Bauen los precandidatos porteños por ese reagrupamiento. Walsh, que va por su reelección, encabezará la lista de diputados nacionales y el presidente de la FUBA, Agustín Vanella, irá al frente de la lista de legisladores. La consigna de la presentación será "sostener IU y defender la unidad de la izquierda y su programa", como un llamado a sortear las diferencias que surgieron en el seno del frente izquierdista por las candidaturas.

Inhumano

El diputado socialista Héctor Polino no sólo debe lidiar con los sectores que apoyan a Norberto La Porta para la interna del 7 de agosto, sino que ayer se quejó del frío polar que debe sufrir en su despacho porque cortaron de la calefacción de la Cámara baja. "Los pocos que vamos a trabajar tenemos que hacerlo en condiciones inhumanas", dijo.

Alicia Castro quería aumentos



"El Gobierno da marcha atrás por razones totalmente equivocadas y que son un error económico", afirmó la diputada nacional Alicia Castro sobre la decisión del Ejecutivo de desmentir el aumento de las jubilaciones, cuya versión surgió desde la propia Casa Rosada. Castro, que encabezará la lista de candidatos porteños al Parlamento por una coalición de izquierda (ALBA), insistió en que "es absolutamente erróneo suponer que la medida sería inflacionaria" y que "para reactivar el mercado interno es imprescindible mejorar el ingreso de los trabajadores activos y jubilados".

El juez Blanco aceptó actuar en la causa por las impugnaciones al PJ

El juez electoral de La Plata se declaró competente para actuar en las impugnaciones planteadas por socialistas y radicales a las dos listas peronistas. Blanco dio traslado para los descargos.

Por Miguel Jorquera

La Justicia dirimirá si las dos listas que representan al peronismo bonaerense podrán competir en las elecciones legislativas de octubre. El juez federal de La Plata, Manuel Blanco, se declaró competente para actuar en las impugnaciones planteadas por el socialismo y el radicalismo de la provincia –ante la inscripción de listas separadas por parte del peronismo– al dar traslado de los planteos jurídicos al PJ y al Frente para la Victoria para que efectúen sus descargos. Los cuestionamientos judiciales de la oposición lograron unificar criterios entre duhaldistas y kirchneristas: ambos rechazarán los fundamentos y defenderán que el peronismo concurra con distintas boletas en territorio provincial.

Fuentes judiciales informaron que el juez Blanco, con competencia electoral en la provincia, habilitó la feria judicial y dio traslado a los apoderados de las listas peronistas de las presentaciones realizadas por los partidos de la oposición. Los voceros explicaron que a partir de ahora las partes tienen cinco días para hacer sus respectivos descargos, tras lo cual el magistrado deberá resolver la controversia. Los escritos afirman que la postulación a senadores nacionales de Cristina Fernández y José Pampuro por el Frente para la Victoria y de Hilda "Chiche" González de Duhalde y José María Díaz Bancalari por el PJ, "violenta el espíritu de la Constitución nacional que contempla un senador para la minoría". Una posibilidad que se plasmaría si ambas boletas se ubican en los dos primeros lugares de la elección, "alzándose con las tres bancas en juego".

"No hay una división de dos partidos, si no tendríamos dos bloques de diputados nacionales y no una puja por quién es su presidente", afirmó el diputado socialista Jorge Rivas –quien hizo la primera presentación judicial– en alusión a la embestida del kirchnerismo sobre Díaz Bancalari en la disputa por la presidencia de la bancada del PJ en la Cámara baja. Rivas insistió en que el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, "reconoce el fraude electoral" cuando defiende la estrategia electoral del oficialismo en la provincia y no descartó recurrir "a la Cámara Electoral" o "a la Corte Suprema" si su denuncia no avanza en el juzgado de La Plata.

El radicalismo, que hizo una presentación similar, también salió a batir sus argumentos. La titular de la UCR bonaerense, Margarita Stolbizer, explicó que "el artículo 54 de la Constitución establece que los tres senadores que representan a cada provincia se deben distribuir entre dos partidos políticos y que (los justicialistas) no cumplieron con la obligatoriedad de dirimir sus candidaturas a través del mecanismo de la elección interna abierta".

En tanto, el diputado y apoderado del PJ, Jorge Landau, confirmó que rechazará el planteo presentado por socialistas y radicales por "inoportuno" y aseguró que "no existen deliberaciones previas –entre el PJ y el Frente para la Victoria– para burlar la ley". Landau dijo que se trata de una cuestión "abstracta", porque nadie puede decir si el "justicialismo más adelante decide acordar con Fernández de Kirchner o con otro partido. Todo parece indicar que no, pero siempre debe haber un margen de libertad jurídica". Como contrapartida, el abogado sostuvo que "sobre hipótesis, ¿quién asegura que no gana Luis Brandoni y sale segundo López Murphy?", ambos de origen radical.

Por su lado, fuentes del Frente para la Victoria dijeron que utilizarán estos cinco días abiertos por el juez Blanco para preparar su descargo. La respuesta incluiría el argumento que esgrimió el propio Presidente cuando conoció los planteos judiciales de la oposición: "Nos quieren proscribir como hace 40 años, diciendo que no podemos ir (a elecciones) porque somos del Frente para la Victoria, que somos afiliados justicialistas. Claro que somos justicialistas, pero el instrumento para poder ir se va adecuando a los tiempos y nosotros encontramos un camino con el Frente para la Victoria por distintas circunstancias que todo el mundo sabe".

Télam



El juez federal de La Plata, Manuel Blanco, habilitó la feria judicial para tratar el tema.
Dio traslado a los apoderados del PJ y del Frente para la Victoria para que hagan su descargo.

Diferencias socialistas

El intendente de Rosario, el socialista Miguel Lifschitz, discrepó con el presidente de su partido, el senador Rubén Giustiniani, quien había calificado de "oportunismo" las buenas relaciones que mantiene la Casa Rosada con la comuna rosarina. "No tengo la misma visión que Giustiniani", sostuvo Lifschitz en declaraciones formuladas al diario *La Capital*, y agregó que "el gobierno nacional tuvo y tiene una actitud de respaldo a la ciudad en diversas circunstancias, con obras y otras iniciativas". Y siguió: "Esto sucedió desde el último tramo de la administración de Hermes Binner y continuó conmigo. Es un signo de madurez democrática y no de oportunismo, es lo que la sociedad espera de los gobernantes". La semana pasada, Giustiniani también había marcado distancias con el gobierno nacional al indicar que el presidente Kirchner no podría adjudicarse como propio un eventual triunfo de Binner en las elecciones de octubre.

LA PELEA POR LA CONDUCCION DEL BLOQUE DEL PJ

Una carta para Díaz Bancalari

En lo que está destinado a convertirse en el capítulo epistolar de la disputa entre Néstor Kirchner y Eduardo Duhalde, los diputados alineados con el Gobierno anunciaron ayer que el próximo lunes enviarán una "carta documento" a José María Díaz Bancalari. El objetivo, según explicaron, es emitir un gesto claro para forzar la renuncia del legislador duhaldista.

El diputado kirchnerista Juan Manuel Irrazábal aseguró ayer que el paso al costado del jefe del bloque del PJ se producirá en breve. "Si Díaz Bancalari renuncia, cosa que creemos que será inminente, estamos listos para asumir inmediatamente la presidencia del bloque. Si no, el lunes le enviaremos una carta documento para que convoque a la mesa del bloque y que se vote una nueva conducción", explicó Irrazábal.

El diputado formuló estas declaraciones ayer, tras reunirse con otros kirchneristas como el cordobés Carlos Caseiro, el santacruceño Daniel Varizat, el rionegrino Osvaldo Nemirovsci y el porteño Jorge Argüello. "Estamos analizando el esquema para el futuro funcionamiento del bloque. Partimos de la base que queremos garantizar la continuidad de las sesiones y el apoyo del Gobierno a las leyes que necesite el país", aseguró. En voz baja, los kirchneristas aseguraban que la jugada podría incluir el desplazamiento de todos los duhaldistas que integran la conducción, que quedaría integrada exclusivamente por legisladores afines al Gobierno.

Desde el duhaldismo no descartaron que el jefe de la bancada pueda tomar la decisión de dar un paso al costado en los próximos días o pedir una licencia argumentando que tiene que ocuparse de la campaña, ya que acompaña a Hilda "Chiche" Duhalde como segundo candidato a senador en la provincia de Buenos Aires. De todos modos, ayer seguían haciendo cálculos para determinar si el Gobierno cuenta con la fuerza suficiente para forzar el desplazamiento de Díaz Bancalari.

Sandra Cartasso



José María Díaz Bancalari.
Recibirá la carta si no se va.

El kirchnerismo, mientras tanto, especula con un escenario de votación. Según decían ayer, lograrían reunir el respaldo de los dos tercios de los integrantes del bloque peronista, lo cual permitiría cumplir con el reglamento de la bancada que el duhaldismo se encargó de recordar hace un par de semanas. Entre los nombres que se mencionan para integrar la conducción compartida aparecen Caseiro, Argüello y el salteño Juan Manuel Urtubey, entre otros.

La disputa por la jefatura del bloque del PJ es el coletazo legislativo del enfrentamiento entre Kirchner y Duhalde, que tiene su capítulo central en las elecciones de la provincia. Según anunciaban ayer los diputados kirchneristas, la semana que viene, a más tardar, el tema quedará resuelto.

Murphy no quiere protestas

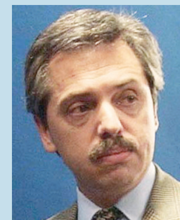


El candidato a senador de la centroderecha, Ricardo López Murphy, volvió ayer a uno de sus temas favoritos: hablar contra los piquetes. "Esto lo he dicho toda mi vida: el derecho a la protesta no puede avanzar sobre el derecho de los conciudadanos a poder ir a trabajar, a poder circular, a poder ambular en las ciudades que rodean a la Capital Federal", sostuvo. Sobre este tema acusó al jefe de Gabinete, Alberto Fernández, de "no hacer nada" al respecto. "No está para opinar o actuar como un comentarista político o periodístico. Está para gobernar", ladró.

Sorpresa

El vicegobernador de Catamarca, Hernán Colombo, anunció ayer que se sumaba al kirchnerista Frente para la Victoria para las elecciones de octubre, una decisión que el gobernador por el Frente Cívico y Social, el radical Eduardo Brizuela del Moral –que se enteró escuchando la radio–, consideró "una sorpresa".

Los Fernández en La Rioja



El gobernador de La Rioja, Angel Maza, recibió ayer respaldo oficial para la campaña en la que competirá contra Carlos Menem por la candidatura a senador: viajaron a la provincia el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y el ministro del Interior, Aníbal Fernández, para participar de un acto en la gobernación. "Los votantes tienen que hacer memoria y recordar qué país recibimos hace dos años", sostuvo el jefe de Gabinete. Los Fernández no sólo llevaron apoyo moral a La Rioja: entregaron 35 millones de pesos para paliar el déficit por el aumento de sueldos a los empleados públicos.

CARRIO, MACRI Y HASTA CAVALLO SALIERON A CRUZAR A BIELSA

"Lamento que caiga en la vulgaridad"

Fue en respuesta a las críticas que lanzó el canciller-candidato en el acto de su inicio de campaña. La jefa del ARI, muy dura.

Arnaldo Pampillón



Elisa Carrió, titular del ARI, fue la candidata que más duramente salió a responder al canciller.
"No se puede hablar así en un auditorio donde las primeras filas eran de ex funcionarios menemistas."

Las declaraciones de Rafael Bielsa, que en el acto de presentación de sus listas cuestionó uno por uno a sus adversarios, produjeron todo tipo de cruces entre los candidatos de la Capital. Elisa Carrió lo acusó de haber caído en "la vulgaridad", Domingo Cavallo lo cuestionó por esquivar el debate y Mauricio Macri se defendió argumentando que el dinero para él no es tan importante.

El intercambio más fuerte involucró a Bielsa, que encabeza la lista oficialista de diputados, y Carrió, que lidera la del ARI. El martes pasado, en el acto de presentación, el canciller había aludido al eje de campaña de la chaqueña con una pregunta: "¿Qué contrato moral puede contener una cláusula que obligue al que lo firme a alegrarse si los peronistas se matan los unos a los otros, como se alegró Carrió", dijo Bielsa, que incluso comparó la prédica de la chaqueña con el "síganme" de Carlos Menem.

"Lamento que Bielsa, que es un chico educado, caiga en la vulgaridad de los Fernández. Me tiene azorada", respondió Carrió. Dijo que "mientras las prácticas de (Néstor) Kirchner sean idénticas a las de (Eduardo) Duhalde no importa el discurso que lo legitime, porque lo que trae falta de desarrollo social es la práctica". En otro tramo de la réplica, la líder del ARI criticó el trabajo de Bielsa en el Ministerio: "ya demasiados papelones internacionales hemos hecho como para que entremos a politizar la política exterior", dijo Carrió. Y concluyó con una referencia al acto del martes: "no se puede hablar así frente a un auditorio donde todas las primeras filas eran de ex funcionarios menemistas".

Por la tarde, el canciller replicó con unas cuantas metáforas: "Puedo perdonar el error de proponer ir por la banquina si Carrió no maneja, pero odio a los que pasan por la banquina porque son los que producen accidentes, los que violan las reglas de convivencia", sostuvo Bielsa. Y concluyó: "Ella denunciaba que había que cortar ciertas cabezas y este gobierno las ha cortado. Ahora se queja por el filo de la espada".

El cruce entre los dos candidatos revela la intensidad que está adquiriendo la campaña porteña, protagonizada por un referente importante del Gobierno y dos de las principales figuras de la oposición. Ayer, justamente, Macri también salió a defenderse de las acusaciones de Bielsa, que el día anterior lo había cuestionado con una pregunta: "¿Quién desea acompañar a los que por todo futuro nos proponen volver a 1990? Aquel que opina que el dinero puede hacerlo todo, cabe sospechar con fundamento que sería capaz de hacer cualquier cosa por dinero", había dicho el funcionario.

Desde Corea, adonde viajó para acompañar al plantel de Boca, Macri respondió: "Creo que diez años de trabajo en Boca han demostrado que el dinero no es mi prioridad. Mi trabajo en Boca, que es un honor y una satisfacción, tiene que ver con los sentimientos, con la comunidad, con hacer feliz a mucha gente. He demostrado que para mí el dinero no es lo más importante en la vida", aseguró el empresario.

El último en replicar fue Cavallo, que busca dificultosamente un lugar en la campaña y que salió a responderle a Bielsa. "El añora la Argentina de (Raúl) Alfonsín y (Eduardo) Duhalde", señaló.

"La campaña no es pecado"

"No es un pecado mortal estar en permanente campaña para llevar a la Argentina adelante", dijo ayer Néstor Kirchner. Fue para contestar a quienes, desde la oposición, lo cuestionan por hacer anuncios de gestión como parte de la estrategia electoral frente a los comicios de octubre. El Presidente se mostró sorprendido por lo que llamó "la calidad esquizofrénica de algunos", en alusión a la titular del ARI, Elisa Carrió, y al líder de Recrear, Ricardo López Murphy. "Cuando uno gobierna está permanentemente en campaña para hacer las cosas bien y para que la gente lo entienda", insistió Kirchner durante la presentación del balance de gestión 2004-2005 del Ministerio de Desarrollo Social que encabeza su hermana, Alicia Kirchner. "No nos avergüenza, no vivimos de la hipocresía y no vivimos de falsas poses que tanto daño le han hecho a la Argentina", sostuvo. Resaltó que el gobierno nacional seguirá "volcando recursos al sector social" de manera "totalmente alejada del clientelismo". "Es imposible", dijo también, creer que "se puede salir del infierno de un día para otro" en un país "devastado durante tanto tiempo".

BALANCE TELEFONICO DE KIRCHNER SOBRE EL ACTO

Sí a Mercedes, no a la marcha

Por Martín Piqué

El llamado lo hizo ayer el propio Néstor Kirchner. Del otro lado estaba el canciller y primer candidato a diputado del Frente para la Victoria, Rafael Bielsa. Era la conversación típica que se produce luego de un acto, a modo de balance. Y la conclusión de Kirchner, transmitida por teléfono, causó algunas sorpresas: elogió con palabras muy sonoras a la economista Mercedes Marcó del Pont, y se lamentó porque algunos asistentes al acto en el Parque Norte hubieran cantado la marcha peronista. Las palabras de Kirchner –que llegaron a *Página/12* a través de un funcionario que tiene despacho en el primer piso de la Casa Rosada– reflejaron el entusiasmo que tienen en el Gobierno con Marcó del Pont, directora de la Fundación de Investigaciones para el Desarrollo Económico (FIDE).

En Balcarce 50 aseguran que la economista tendrá mucha proyección en la campaña. Sobre todo apuestan a su perfil "independiente" y a su solvencia técnica. La economista fue una de las sorpresas de la nómina del Frente para la Victoria. La otra iba a ser el historiador Felipe Pigna, pero no aceptó y su lugar quedó en manos del actor y humorista Claudio Morgado. Marcó del Pont y Morgado estuvieron ayer en una reunión de trabajo entre Bielsa y la mayoría de los candidatos de la lista de diputados nacionales por la ciudad de Buenos Aires: también estuvieron el titular del INCAA, Jorge Coscia, y el dirigente de Judiciales, Julio Piumato, entre otros.

No es la primera vez que se reúnen los candidatos del kirchnerismo porteño. El 11 de julio pasado, todos los miembros de las listas de diputados nacionales y de legisladores porteños se encontraron en el Torquato Tasso, frente al Parque Lezama. El objetivo era "homogeneizar el discurso" y proponer ideas para la campaña. Algo parecido se repitió ayer, aunque también se aprovechó el encuentro para preparar a los candidatos menos expertos en las lides mediáticas. La consigna era evitar las sorpresas menos agradables de la campaña electoral: el detonante fueron las declaraciones de Morgado el lunes (dijo que "votaría contra el Presidente" si se pidiera una comisión investigadora sobre los fondos de Santa Cruz), que lo obligaron a retractarse un día después.

Los participantes de la reunión se sorprendieron cuando se enteraron de que había llamado el Presidente. Como un director técnico que motiva a sus jugadores, Kirchner transmitió algunas consignas e hizo saber sus impresiones sobre el acto del lunes en Parque Norte. La más felicitada –por lejos– fue Marcó del Pont, quien se perfila como uno de los pilares de la campaña.

DyN



Néstor Kirchner, ayer, en un acto con Das Neves y De la Sota.
Luego, en el balance de Acción Social, habló de la campaña.

EL CANDIDATO

Castells y Nina, juntos



La Justicia electoral oficializó la candidatura de Raúl Castells como senador por la provincia de Buenos Aires. La medida fue anunciada por el dirigente piquetero acompañado por su mujer, Nina Peloso, quien se postulará como diputada provincial. Castells está detenido hace 41 días, acusado de coacción agravada por una protesta en un McDonald's, motivo por el cual mantiene una huelga de hambre. Ayer, militantes de su movimiento marcharon frente a las embajadas de España e Italia para reclamar por su libertad.

Para seguir estudiando

El ministro de Educación, Daniel Filmus, anunció ayer la extensión de los cursos de apoyo gratuitos a alumnos de once provincias del noreste y noroeste para ayudarlos en el ingreso a la universidad. Los cursos son para estudiantes del último año de las escuelas medias y los dictan docentes universitarios. Llegarán a una matrícula potencial que supera los cien mil alumnos en Buenos Aires, Catamarca, Chaco, Corrientes, Formosa, Jujuy, Misiones, Salta, Santiago del Estero, Tucumán y la Ciudad de Buenos Aires desde el 27 de agosto al 29 de octubre. Se harán diez encuentros, optativos y gratuitos, los sábados de 9 a 13. El año pasado se hicieron en la Ciudad de Buenos Aires, el conurbano bonaerense, La Plata y Luján. Se inscribieron más de veinte mil alumnos y trabajaron más de 1200 docentes. Por otra parte, se reunirá hoy el Consejo Federal de Ministros, integrado por los responsables de las carteras de Educación de todo el país, para evaluar la recuperación de los días de huelga docente en las distintas provincias, a partir de la ley que establece que debe haber un calendario educativo obligatorio de 180 días.

Reunión del Grupo Río

Como encuentro previo a la IV Cumbre de las Américas, que se hará en noviembre en Mar del Plata, 19 ministros de Relaciones Exteriores del Grupo Río se reunirán hoy en el Sheraton de Pilar y analizarán, entre otros temas, los preparativos para la Cumbre y la situación de Haití. En la jornada central se abordarán mañana los trabajos preparatorios para la Cumbre, en los que existe un debate acerca del lema que llevará: "La generación de empleo como vía para combatir la pobreza y fortalecer la democracia". "El lema que fue propuesto por la Argentina es un gran concepto y es compartido por todos, incluso por Estados Unidos", dijo el subsecretario de Política Latinoamericana, Leonardo Franco.

Trabajo convocó a los estatales para conjurar los paros en salud

Los empleados del Garrahan terminarán hoy una huelga de 48 horas, mientras en el Instituto Malbrán hace cincuenta días que están de paro. Trabajo convocó a negociaciones pero la conflictividad no cesa.

Los representantes de la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE), la Unión del Personal Civil de la Nación (UPCN) y las asociaciones profesionales de los institutos nacionales de control de medicamentos acordaron en el Ministerio de Trabajo la conformación de una comisión paritaria para discutir los reclamos salariales en el sector. Sin embargo, los conflictos desatados en varios hospitales públicos amenazan con agravarse. Tras varios días de tregua, los empleados del Hospital Garrahan comenzaron ayer un paro de 48 horas, mientras que los trabajadores del Instituto Malbrán rechazaron la propuesta salarial y hoy resolverán si continúan con la huelga que ya lleva más de 50 días.

Ante la serie de reclamos que se fueron acumulando en los últimos días y frente al crecimiento de la conflictividad gremial en el sector, el Ministerio de Trabajo resolvió convocar a los representantes gremiales en un encuentro donde también participaron las autoridades de las carteras de Salud y Economía. Finalmente, tras varias horas de discusión se acordó la conformación de una paritaria sectorial que comenzará a reunirse a partir de la semana que viene para debatir los distintos reclamos. Entre los principales puntos se encuentran la recomposición de los haberes, la efectivización de los contratados y la regularización y mejora de las condiciones de trabajo. La decisión fue acompañada por un pedido de los funcionarios de Salud para que el ministerio que dirige Carlos Tomada intervenga y solicite la suspensión de los paros mientras se desarrolle la convención colectiva sectorial. Sin embargo, los trabajadores rechazaron el pedido y ratificaron la continuidad de las medidas de fuerza.

Entre ellos se encontraban los empleados del Instituto Malbrán, que anoche rechazaron la propuesta salarial y hoy evaluarán si continúan con la huelga que iniciaron el 30 de mayo. A los pedidos salariales se suma el reclamo por la falta de recursos. "Uno ve graves problemas. En el Instituto Nacional del Parasitología se arruinan los equipos y no tenemos presupuesto para arreglarlos. También está la imposibilidad de conseguir elementos nuevos propios de la tecnología de avanzada", denunció Esteban Bontempi, doctor en Ciencias Biológicas e investigador del Malbrán.

Las autoridades de la institución –especializada en el control y tratamiento de enfermedades virales– volvieron a rechazar las versiones de los dirigentes gremiales sobre una posible disminución en la producción de vacunas. "No existen motivos para alarmar a la población, ya que el control de vacunas se realiza en forma normal. La fabricación de los sueros y el control de las vacunas importadas, antivirales y antibacterianas, se realiza en forma normal", aseguró el subinterventor del instituto, Carlos Rizzi. Por su parte, Flavio Vergara, representante de la Asociación de Trabajadores del Estado del Malbrán, informó que hoy se reunirá la asamblea general para definir si el paro continúa en los próximos días.

En tanto, los empleados del Hospital Garrahan retomaron las medidas y comenzaron ayer una huelga de 48 horas en reclamo de un básico de 1800 pesos y una jubilación con el 82 por ciento móvil. A estas demandas se sumó el pedido para que se redujera la jornada laboral a 6 horas por "la insalubridad de las tareas". La modalidad es la misma que en las veces anteriores: el cese de actividades es completo, sólo se mantienen guardias mínimas y se atienden los servicios de emergencia. El delegado gremial Gustavo Lerer volvió a culpar a la patronal por la falta de acuerdo. "Continúa negándose a ofrecer respuestas satisfactorias y persiste en sus actitudes dilatorias", expresó el dirigente. Por su parte, la dirección del hospital respondió con una denuncia en el Ministerio de Trabajo.

El conflicto en el sector sanitario también se registró en la provincia de Buenos Aires. Si bien el Ministerio de Salud bonaerense minimizó el alcance de la medida y calificó la convocatoria como "poco significativa", más de 20 instituciones trabajaron irregularmente. La atención se vio fundamentalmente afectada en consultorios externos. Los trabajadores aún no informaron cuándo se levantarán las medidas.

Télam



Los trabajadores del Malbrán decidirán hoy en asamblea si continúan con las medidas de fuerza.
Trabajo, Salud y Economía convocaron a ATE, UPCN y a asociaciones de profesionales.

RECLAMO DE LOS TRABAJADORES A LA LEGISLATURA PORTEÑA

Otra marcha por el Bauen

Después del intento de cierre del hotel, los trabajadores del Bauen marcharon ayer a la Legislatura para reclamar que el edificio quede en manos de la cooperativa de empleados que lo reabrió. Unos 150 trabajadores, acompañados por militantes y la diputada Patricia Walsh, manifestaron frente al Parlamento porteño, donde fue recibida una delegación.

En la ciudad, los trabajadores de las empresas recuperadas consiguieron la expropiación definitiva de 12 fábricas. El Bauen fue uno de los que quedaron afuera. Los antiguos dueños del lugar están reclamando el edificio a la Justicia, mientras que la cooperativa que reabrió el hotel, recuperando 115 lugares de trabajo, no tiene todavía reconocimiento legal para administrarlo.

Entre los diputados porteños no hay número para sancionar la expropiación, básicamente por la oposición del macrismo. En busca de una salida que les permita seguir trabajando hasta que se resuelva la cuestión de fondo, la cooperativa de trabajo presentó un proyecto de ocupación temporaria, figura que de ser aprobada daría a la gestión de los trabajadores respaldo legal. El proyecto debía ser tratado ayer en la Comisión de Presupuesto y por eso se hizo la manifestación.

Los manifestantes fueron recibidos por el diputado Jorge Giorno, quien se comprometió a promover que el tema sea tratado "a más tardar el 3 de agosto próximo".

El intento de desalojo ocurrió el jueves pasado, a raíz de una presentación de las firmas Mercoteles S.A y Bauen Sacic, quienes se presentaron como "propietarios originarios del hotel" ante la Justicia contravencional para denunciar que en las instalaciones de Callao y Corrientes se incumplían medidas de seguridad. Los empleados se opusieron al desalojo, por lo que se labró un acta en el lugar. Como parte de las actividades para difundir la situación, la cooperativa anunció que realizará el jueves 28, a las 13, un festival en Perú y Avenida de Mayo.

Daniel Jayo



Los trabajadores del Bauen se concentraron frente a la Legislatura.
El macrismo se opone a aprobar la expropiación del hotel.

PROPUESTA DE MILITARES URUGUAYOS EN EL CASO GELMAN

Canje de datos por impunidad

Represores uruguayos habrían ofrecido aportar datos sobre los restos de la nuera de Gelman a cambio de no ser encarcelados. “Eso es innegociable”, dijo a **Página/12** el abogado del poeta.

Seis represores uruguayos ofrecieron dar información sobre el sitio donde estarían ubicados los restos de la nuera del poeta Juan Gelman, María Claudia García Irureta Goyena, a cambio de no ser encarcelados. La información fue difundida por el diario *Ultimas Noticias*, que citó fuentes militares. “No vamos a negociar la impunidad. Para nosotros eso es innegociable”, aseguró a *Página/12* José Luis González, abogado de Gelman.

A partir de la decisión del presidente Tabaré Vázquez de no incluir cuatro denuncias sobre secuestros y asesinatos durante la dictadura dentro de la Ley de Caducidad (una especie de punto final a la uruguaya) varios militares retirados de ese país podrían ser citados por la Justicia.

Hace veinte días el juez Gustavo Mirabal ordenó el cierre de las fronteras para siete represores vinculados con la desaparición de María Claudia García Irureta Goyena. Seis de ellos –José Gavazzo, Ricardo Arab, Antonio Rodríguez Buratti, Jorge Silveira, Gilberto Vázquez y Ernesto Rama– habrían ofrecido información a cambio de no terminar en prisión.

Ultimas Noticias señaló que los oficiales dijeron que los restos de la nuera de Gelman estarían en un predio aledaño al Batallón 14, ubicado en Toledo, una localidad vecina a Montevideo. En esa unidad militar, al igual que en el Batallón 13 de Infantería, situado en Montevideo, fueron enterrados restos de desaparecidos durante la dictadura militar, que luego fueron removidos.

La propuesta de canje de datos por impunidad se habría concretado en una reunión que el jefe del ejército uruguayo, Angel Bertolotti, mantuvo ayer con la cúpula militar y retirados que están en condiciones de ser citados por la Justicia. Ese encuentro se había previsto para tratar la situación de los miembros del ejército comprometidos en las cuatro causas sobre desaparecidos que quedaron fuera de la Ley de Caducidad, incluidas la de María Claudia y los legisladores Zelmar Michelini y Héctor Gutiérrez Ruiz. Luego de esa reunión, el ejército uruguayo informó a través de un comunicado que sus integrantes colaborarán con la Justicia y se presentarán a declarar cuando sean requeridos. Respecto a los militares comprometidos en las causas, incluidos los involucrados en el secuestro de María Claudia, Bertolotti informó que el ejército les proporcionará asistencia jurídica.

Los militares que habrían ofrecido datos sobre los restos de la nuera del poeta tienen prohibida la salida de Uruguay por orden del juez Mirabal. Sin embargo, no serían citados antes del 8 de agosto porque para ese día se espera el resultado de una investigación interna que está realizando el ejército.

“Para nosotros es sólo una versión periodística, pero de cualquier manera la propuesta de los militares no se puede oficializar porque es insólita. En Uruguay no existe una figura del arrepentido ni ninguna otra figura jurídica que pueda hacer eludir la Justicia a quienes aporten datos. Además, los únicos que podrían aceptar esta propuesta seríamos los denunciantes y no lo vamos a hacer”, explicó González.

María Claudia fue secuestrada en Buenos Aires el 24 de agosto de 1976 junto a su esposo Marcelo Ariel Gelman, hijo del poeta. Tenía 19 años y estaba embarazada de ocho meses. Marcelo fue ejecutado y su cuerpo fue encontrado en Buenos Aires. La mujer fue llevada desde el centro clandestino Automotores Orletti a Montevideo, donde dio a luz. Pero todavía continúa desaparecida. La hija de María Claudia, María Macarena, fue encontrada por Gelman en Uruguay: había sido entregada a un policía uruguayo. Ahora, la Justicia investiga el asesinato y el destino del cuerpo de la nuera del poeta.



El presidente uruguayo Tabaré Vázquez con el jefe del ejército de su país, Angel Bertolotti.
Ayer se informó que los militares se van a presentar a la Justicia y que recibirán asistencia legal.

Un represor sin refugio

En el marco de las causas por el Plan Cóndor, que coordinó la represión de las dictaduras del Cono Sur en los años setenta, le fue rechazado a un represor uruguayo prófugo, el coronel (Re) Manuel Cordero, su pedido de refugio en Brasil. La Comisión Nacional para el Refugiado de Brasil rechazó formalmente la solicitud de Cordero, que reside en San Pablo. Su extradición es requerida en la Argentina por el juez Guillermo Montenegro debido a su participación en el secuestro y asesinato del hijo de Juan Gelman, Marcelo, y su nuera, María Claudia García Irureta Goyena. Cordero también tiene una causa en Uruguay por “desacato con ofensa” al juez uruguayo José Balcaldi, que investigaba si había cometido apología del delito en una entrevista que dio al semanario uruguayo *Búsqueda*, donde reivindicó las torturas. Cordero huyó a Brasil cuando se inició el juicio por desacato y se encuentra prófugo desde entonces. El Supremo Tribunal Federal de Brasil, que estudia el pedido de captura internacional, deberá decidir si será detenido y extraditado.

EXHUMAN TRES CUERPOS QUE SERIAN DE DESAPARECIDOS

Buscan la Verdad en Catamarca

Se exhumaron ayer tres cadáveres del cementerio de la capital de Catamarca que podrían pertenecer a un grupo de 16 fusilados del Ejército Revolucionario del Pueblo (ERP) en agosto de 1974. Cinco de los cuerpos, dos de ellos uruguayos, no se habían hallado hasta ahora. “Los restos óseos que se encontraron pueden ser de desaparecidos, que se están buscando por una cuestión de identidad y de restituirlos a sus familias”, explicó el abogado de Hijos Córdoba (Hijos por la Identidad y la Justicia contra el Olvido y el Silencio) Martín Fresneda. Se harán estudios genéticos y de ADN para confirmar su identidad.

Luego de tres días de trabajo, el Equipo Argentino de Antropología Forense (EAAF) encontró tres restos, que fueron trasladados a la morgue judicial. “Podría decirse que los patrones óseos que se buscan serían los correctos, corresponden a la edad y estaban enterrados en tierra, en cajones de chapa. No así de madera. No se puede determinar, por el momento, que fue muerte violenta”, planteó Fresneda en diálogo con **Página/12**.

Los fusilamientos ocurrieron en agosto de 1974, cuando un grupo del ERP intentaba copar el Regimiento 17 de Infantería Aerotransportado. Los militantes estaba preparándose para el copamiento en un micro cuando fueron sorprendidos por una patrulla de la policía. Hubo un enfrentamiento armado con fuerzas policiales y del Ejército y consiguieron escapar por el campo. Fueron perseguidos hasta la zona conocida como la Capilla del Rosario, en el departamento Fray Mamerto Esquiú a 20 kilómetros de la capital provincial. Allí fueron fusilados.

Según la denuncia penal, en ese lugar “el grupo se rindió y aun así todos los integrantes fueron fusilados” cuando ya estaban desarmados. Once de los cuerpos fueron devueltos a sus familias y cinco fueron enterrados como NN en el cementerio de la capital de Catamarca. Dos eran militantes uruguayos de Tupamaros, Hugo Cacciavillani y Rutilio Betancour, por lo que el gobierno de Tabaré Vázquez está siguiendo de cerca las exhumaciones. “Cuando (el presidente Néstor) Kirchner visitó la provincia, se mostró preocupado por el caso”, señaló Fresneda.

En mayo de este año, el juez federal Pedro Armando Navarro hizo lugar al pedido de los organismos de derechos humanos de Córdoba y Catamarca de promover la acción penal a los integrantes del Ejército sospechados de fusilar a los militantes del ERP. “No son necesarios los restos óseos para probar los fusilamientos, ya que existe el expediente original, en el que se detalla cómo murieron”, explicó Fresneda. También aceptó la intervención del Equipo de Antropología Forense, que ayer comenzó las pruebas para identificar a los desaparecidos.

Informe: Werner Pertot.

AMIA

El canciller Rafael Bielsa envió una carta documento al titular de la AMIA, Luis Grynwald, por sus afirmaciones durante el acto por el aniversario del ataque a la mutual judía, donde sostuvo que los pedidos de captura internacional de los 14 iraníes “dormían” en el Ministerio de Relaciones Exteriores. Por otra parte, según informó la agencia Télam, voceros del Ministerio de Relaciones Exteriores mostraron su malestar por la presencia del embajador de Gran Bretaña, John Hugues, en el homenaje del 18 de julio pasado a las 85 víctimas del atentado terrorista. Evaluaron que Hugues es el representante diplomático del país que negó la extradicción a Hadi Soleimanpour, una figura considerada por la Justicia de “fundamental” en la investigación del ataque.

Paro docente

Los maestros bonaerenses nucleados en la Federación de Educadores Bonaerenses (FEB) y el Suteba anunciaron que el próximo lunes empezarán un paro por 48 horas para exigir que los 90 pesos del presentismo y los 135 pesos no remunerativos se sumen al salario básico. El director general de Cultura y Educación de la provincia, Mario Oporto, criticó la medida de fuerza: “Yo me pregunto si estamos ante un retraso salarial o una pérdida de los derechos de los trabajadores”. Los conflictos con el gobierno de Felipe Solá vienen desde mediados de mayo, cuando los docentes pararon ocho días y el gobierno decidió descontar el día de huelga.

Reunión por las papeleras

La Cancillería argentina abogará por llegar a “un consenso bilateral” con Uruguay en el conflicto por la instalación de dos fábricas de celulosa en las costas uruguayas. El tema, según informaron fuentes del Ministerio de Relaciones Exteriores, se trataría en la reunión de cancilleres del Grupo Río, que se hará entre hoy y el viernes en el Sheraton de Pilar. Allí se encontrará el canciller uruguayo Reinaldo Gargano con su par argentino Rafael Bielsa, que le pedirá que se conforme una comisión integrada por ambos países para elaborar un informe de impacto ambiental.

Germán Abdala

La Cátedra Libre Germán Abdala convocó al Concurso Nacional de Ensayo sobre Germán Abdala, cuyo premio será la publicación de un libro con los trabajos ganadores. Los que quieran participar deben dirigirse por mail a: *catedra.abdala@presi.unlp.edu.ar* o a los teléfonos (0221) 4245331 interno 31 o al 4255224. Las bases del concurso así como material de apoyo, como discursos y entrevistas de Germán Abdala, pueden encontrarse en los siguientes sitios web *www.unlp.edu.ar* (link de cátedras libres), *www.cta.org.ar*. El concurso cierra el 30 de octubre.

Greenspan va paso a paso

El titular de la Reserva Federal, Alan Greenspan, reveló que seguirá adelante con la política de suba gradual de la tasa básica de interés, con el objetivo de otorgar solidez a la economía norteamericana y mantener contenida a la inflación. En una presentación ante el Congreso, Greenspan sostuvo que "nuestro panorama base para la economía de Estados Unidos es de crecimiento económico sostenido y presiones inflacionarias contenidas". "Para que esto siga así, se requerirá que la Reserva Federal continúe reduciendo la política monetaria acomodaticia." "Las tasas de interés de largo plazo no podrán seguir bajando durante mucho más tiempo", advirtió.

Al BID a ritmo de samba

"Argentina está evaluando el respaldo a la postulación" del candidato brasileño a la presidencia del Banco Interamericano de Desarrollo (BID), Joao Sayad. "Le tenemos simpatía y reconocemos su capacidad técnica", dijeron fuentes gubernamentales, pero admitieron que la sucesión de Enrique Iglesias en el sillón del BID "es un escenario complejo".

Más ventas de usados

Las ventas de autos usados crecieron 15 por ciento durante el primer semestre, período en el cual se colocaron 504.614 vehículos en todo el país, según informó la Camara de Comercio Automotor. En junio, las ventas fueron de 96.746 unidades, 7 por ciento más que en mayo y 28 puntos por encima de igual mes del año pasado.

AFP



Las exportaciones agrícolas, cosecha record mediante, empujaron hacia arriba la estadística.
Las 85 millones de toneladas previstas para este año compensan la desaceleración industrial.

El crecimiento económico no afloja, el consumo sí

Por Claudio Scaletta

La economía argentina continúa creciendo a buen ritmo. El Estimador Mensual de la Actividad Económica (EMAE) registró una suba interanual del 10,5 por ciento en mayo y del 9 por ciento en el acumulado de los primeros cinco meses del año. El excelente desempeño exportador empujado por la cosecha record y la fuerte expansión de la construcción y los servicios compensaron el freno de la industria manufacturera, que igual crece a tasas interanuales elevadas. De esta manera, la actividad comienza a transitar por segundo mes por encima de los máximos históricos alcanzados en 1998. El crecimiento acumulado en los primeros 5 meses permite prever que el Producto Interno Bruto registrará en 2005 una suba en torno del 7,3 o 7,4 por ciento. Por el lado de la demanda, las luces amarillas están en el freno del consumo privado, por efecto de la suba de precios y la menor creación de empleo en relación al crecimiento y, a mediano plazo, en el pobre desempeño de la inversión.

> La actividad económica creció 9 por ciento en los primeros cinco meses del año con relación al año pasado. Mantiene el ritmo pero cambiaron los estímulos: hoy la exportación tracciona más que el consumo privado.

Entre los componentes de la oferta de bienes que explican el buen comportamiento de la actividad se destaca el fuerte crecimiento de los servicios, que en el quinto mes del año registraron una suba interanual del 23,4 por ciento, y de la construcción, que creció el 27,4 por ciento. Ambos rubros compensaron la más lenta evolución de la industria que, siempre en términos interanuales, subió en mayo el 8,5 por ciento, una cifra en sí alta. Las ventas minoristas y mayoristas mostraron subas por encima del 10 por ciento, lo mismo que el turismo y la intermediación financiera, que este año dejó atrás un largo período de evoluciones negativas. En términos globales, el aporte al crecimiento de los sectores productores de bienes, agropecuarios e industriales, fue del 11 por ciento, mientras que los servicios, donde se destacó el transporte por la movilización de la cosecha, aportaron 8,5 por ciento.

El arrastre estadístico que estos números dejan para el PIB de 2005 es importante. Si hoy se dejase de crecer, realidad poco probable, el crecimiento del año sería del 6,5 por ciento. En el adelanto del Presupuesto 2006 que el ministro Roberto Lavagna envió al Congreso, la estimación para 2005 fue de un conservador 6,8 por ciento. Con los datos de los primeros 5 meses, ya puede proyectarse una expansión del PIB de entre el 7,3 y el 7,4 por ciento.

Por el lado de la demanda, la clave del crecimiento de 2005 son las exportaciones, lo que marca una diferencia con 2003 y 2004, cuando el consumo y la inversión jugaron un rol preponderante. Además de la colocación de una cosecha record de 85 millones de toneladas, también la industria aportó su parte, especialmente el sector automotor.

Los datos internos se conjugaron con el excelente contexto internacional, pues el anunciado derrumbe del precio de las materias primas no se produjo. La caída de las cotizaciones de las commodities agropecuarias, especialmente carnes y oleaginosas, se recuperaron parcialmente, mientras los precios del petróleo siguen en alza. En contrapartida, los buenos precios internacionales se trasladaron parcialmente, y amenazan seguir trasladándose, a los precios internos, lo que junto al menor crecimiento del empleo debilitó el consumo privado.

El punto débil de mediano plazo continúa siendo la inversión, que si bien se recuperó respecto del primer trimestre, sigue estando por debajo de lo necesario para mantener los niveles de crecimiento proyectados.

KIRCHNER

Los

Por David Cufré

Néstor Kirchner aseguró ayer que el Gobierno no tiene "en absoluto previsto en esta etapa" un nuevo aumento de jubilaciones, aunque indicó que "eso no quiere decir que más adelante no se pueda hacer". *Página/12* reveló el último domingo que el Poder Ejecutivo dispondrá un incremento generalizado de esos haberes antes de las elecciones, y agregó que, de acuerdo a los últimos cálculos, sería del 10 por ciento a partir de agosto. La Anses tiene 900 millones de pesos para afrontar la suba. El Presidente se mostró indignado con la filtración y reprendió públicamente a "los funcionarios irresponsables" que por una cuestión de "vedetismo individual" anticiparon la noticia. "No queremos a aquellos que se sientan importantes porque manejan tal y cual información", protestó, para luego advertir a sus subordinados que "vayan cambiando de camino porque si no, la verdad es que están de más con nosotros".

La desmentida, el enojo con los propios y la aclaración de que no deben descartarse aumentos más adelante reflejaron la incomodidad del Gobierno por la difusión de sus planes. El manejo del *timing* de los anuncios es una obsesión para la Casa Rosada. La oposición de Roberto Lavagna a la medida, con el argumento de que podría resultar inflacionaria, también complicó el panorama interno *(ver aparte)*. El ministro regresó el domingo desde China e hizo conocer su rotundo rechazo.

La situación quedó tan enredada que el Gobierno decidió tomarse tiempo para actuar. "Por ahora" no habrá más novedades sobre el tema, indicó a este diario una encumbrada fuente oficial, quien remarcó que eso será "por ahora". La Anses ya estaba preparada para dar el aumento. Sería una mejora generalizada de jubilaciones y pensiones. La mínima pasaría de 350 a 385 pesos y se ajustarían las asignaciones enganchadas a ese haber: las pensiones no contributivas y las que cobran los ex combatientes de Malvinas.

El aumento de 10 por ciento a partir de agosto tendría un costo fiscal hasta fin de año de 1175 millones de pesos. El organismo logró acumular hasta aquí un superávit de 900 millones de pesos, que seguirá creciendo porque los aportes a la seguridad social avanzan a un ritmo superior al previsto. La recaudación previsional es un 25 por ciento mayor a la del año pasado.

> **Superávit:** ***"La Anses acumuló un excedente de 900 millones de pesos. Si el Gobierno no diera el aumento, debería explicar qué hará con el dinero".***

Si el Gobierno no otorgara ningún aumento de jubilaciones, debería explicar qué hará con ese dinero. Sergio Massa, director de la Anses, repitió los conceptos de Kirchner. Pidió "no entrar en especulaciones" sobre posibles incrementos de haberes que "puedan generar expectativas o frustraciones". Pero también les dijo a los jubilados que "tengan la certeza y la tranquilidad de que el Gobierno tiene la misma decisión de me-

SE ENOJO CON LOS SUYOS POR APURARSE A DAR LA NOTICIA

jubilados tendrán que esperar

El Gobierno dijo que "no está prevista en esta etapa" una recomposición de sus haberes. Sin embargo, no la descartó "para más adelante". **Página/12** había revelado que el aumento se dará antes de las elecciones. Lavagna se opone por "inflacionario".

DyN



Néstor Kirchner se molestó con sus funcionarios por anticipar que habrá aumento de jubilaciones.
"No queremos a aquellos que se sientan importantes porque manejan tal y cual información", advirtió.

jorarles la calidad de vida" que ha demostrado en lo que va de su gestión, en la que "subió seis veces" la mínima, hasta llevarla a 350 pesos. "Hoy, el Gobierno lo único que tiene es la firme decisión de seguir adelante con esa política", enfatizó.

No fue fácil para el Ejecutivo negar la noticia y, al mismo tiempo, dar señales de que la tiene en carpeta. Una cuestión a resolver es la negativa de Lavagna. El ministro de Economía considera que anunciar en este momento un ajuste para más de tres millones de jubilados realimentaría las expectativas inflacionarias. El diario *Clarín* publicó en su edición de ayer que el Gobierno paró las subas por ese motivo. Kirchner y Massa lo negaron. El Presidente dijo que "hay noticias equivocadas que dicen que hemos frenado el aumento por esto o por aquello". "No se puede frenar lo que no estaba pensado", sentenció. El titular de la Anses manifestó que "la política salarial" en materia de jubilaciones "no está atada a los números de la inflación", sino que "está atada a la agenda de distribución del ingreso y a la posibilidad de ser sostenible en el tiempo".

La CGT no creyó la versión oficial, sino que la interpretó como un capítulo más de la polémica de las últimas semanas: la supuesta culpa de las subas salariales por el alza de la inflación. El flamante secretario general, Hugo Moyano, expresó a través de un comunicado que es "perentorio e inexcusable" otorgar una "mejora en los haberes" de los jubilados. "A nadie se le escapa" que "no es el consumo popular" el responsable de "algunos aumentos" de precios, agregó. Por último, sostuvo que "la excelente recaudación fiscal, y en especial la de los recursos de la Seguridad Social, no tienen mejor destino que el de asegurar a nuestros viejos el bienestar que merecen".

En la misma línea, el defensor de la Tercera Edad, Eugenio Semino, enfatizó que "vamos a reclamar y a exigir" que se apliquen los aumentos. "Hay otros sectores que en esta época concentraron riqueza, mientras que (los jubilados) concentraron pobreza. Esos son los que tienen que evitar la inflación", reclamó.

Apuntalando al verde

El Banco Central volvió a intervenir con una fuerte compra de divisas en el mercado cambiario para sostener la cotización del dólar. En total adquirió 84,7 millones de dólares, aunque en la city estimaron que la compra global habría trepado a 120 millones, ya que se compraron billetes verdes por cuenta y orden del Tesoro. El dólar cerró a 2,88 pesos para la venta en las principales casas de cambio, un valor similar al del día anterior.

El Central compró 170 millones de dólares en dos jornadas, lo que deja entrever que el Gobierno está dispuesto a mantener al dólar cerca de 2,90 pesos a pesar de las presiones del Fondo Monetario para dejar caer la cotización. Guillermo Nielsen, secretario de Finanzas, se encuentra en Washington y dio inicio a las nuevas negociaciones con el organismo.

Fuentes del microcentro mencionaron que hubo escasas liquidaciones de divisas por parte de los exportadores y que, en cambio, se nota un fuerte ingreso de capitales de la mano de distintos bancos internacionales, a pesar de los controles vigentes.

EN ECONOMIA TEMEN QUE LOS AUMENTOS PUEDAN "TENTAR AL DIABLO"

La inflación parece cosa 'e Mandinga

Por Claudio Zlotnik

"Mejor, no tentar al diablo." Ese es el espíritu de la férrea negativa del Ministerio de Economía a un aumento generalizado de las jubilaciones. El "diablo", en el actual contexto económico, no es otro que la inflación. Y Roberto Lavagna está convencido de que una medida a favor de los jubilados podría acentuar la tendencia alcista de los precios. Sin negar que una recomposición de los haberes del sector pasivo implicaría una cuota de justicia, en el Palacio de Hacienda prefieren privilegiar una visión más macro: "No podemos ser irresponsables", comentó un miembro del equipo económico a este diario, en referencia a que una medida de ese tipo podría acelerar la inflación y tornarla incontrolable.

La postura de Economía respecto de un posible reajuste a los jubilados no difiere de la expresada por el ministro hace una semana cuando, desde China, anunció que monitoreará los acuerdos salariales entre sindicatos y empleadores. Esa expresión se constituyó en una clara señal de la preocupación que le genera el salto inflacionario, a la vez que puso de manifiesto la intención política de Lavagna de poner distancia de ese proceso.

La posición de Economía respecto de que haya aumentos a los trabajadores en actividad o a los jubilados es muy firme. En diálogo con **Página/12**, un estrecho colaborador de Lavagna precisó los argumentos en contra de otorgar, en estos momentos, un incremento salarial a la clase pasiva, aun cuando esa medida pueda ser llevada adelante con fondos genuinos de la Anses, que tiene ahorrados nada menos que 900 millones de pesos, lo necesario para financiar el eventual aumento. Pese a la dureza, en Economía se definen como "heterodoxos".

◆ El principal argumento refiere que, bajo el actual contexto económico, en el cual se evidencia el crecimiento de la demanda "a un ritmo elevado", "no es necesario aplicar una política fiscal procíclica" que potencie esa tendencia y termine presionando los precios al alza.

◆ El escenario actual permite hablar de "casos puntuales" de inflación, explicados por cuestiones estacionales (turismo y carnes, por ejemplo); una recomposición de precios relativos que venían rezagados tras la inflación (márgenes de los comercios minoristas, servicios privados) y algunos cuellos de botella en la industria, que se ve presionada en medio del crecimiento de la demanda.

◆ "El peligro es que si se dan aumentos en este marco de un dinamismo económico fuerte, la inflación deje de ser un fenómeno puntual, transitorio, para convertirse en un problema permanente", explicó la fuente.

◆ "En la Argentina nunca se sabe cuándo se gatillan las conductas indexatorias de los agentes económicos. Mejor, no tentar al diablo. El objetivo es evitar cualquier expectativa inflacionaria."

◆ "Nuestro mandato es garantizar un crecimiento sostenible de la economía. Sin entrar a juzgar lo justo que sería un aumento a los jubilados; la realidad macroeconómica indica que si la actividad viene creciendo con semejante fortaleza no hace ninguna falta que cebemos ese proceso con más incentivos al consumo."

◆ "Somos heterodoxos. En una Argentina acostumbrada a las medidas procíclicas –como aplicar ajustes en medio de la recesión–, nosotros vamos en contra del ciclo. Y estamos plenamente confiados en que va a salir bien."

EL BANCO CENTRAL VE UNA "INFLACION PERSISTENTE"

La meta del 8% ya es historia

El Banco Central pronosticó ayer la probable persistencia de la tendencia a la suba de la inflación durante el actual trimestre. "Será difícil que en el trimestre en curso los precios minoristas continúen desacelerándose (...), a los aumentos de precios ya anunciados y a la estacionalidad propia del gasto público, que se caracteriza por ser más expansivo, habrá que adicionar los aumentos anunciados en los salarios y jubilaciones", señala en su Informe de Inflación correspondiente al tercer trimestre, publicado ayer. Por ello, concluye que, "teniendo en cuenta la evolución de la inflación en el primer semestre, se reducen las posibilidades de alcanzar la meta indicativa máxima de variación del IPC (costo de vida) del 8 por ciento para 2005".

La entidad que dirige Martín Redrado no sólo advierte sobre las "presiones inflacionarias" que tendrían origen en un "gasto público expansivo" y en "aumentos de salarios y jubilaciones", sino que además dedica un apartado a analizar la incidencia de la negociación colectiva de salarios sobre el nivel de precios. Allí destaca la fuerte recuperación de los salarios durante los últimos años, primero por aumentos por decreto y luego por vía de las negociaciones colectivas, dando lugar a "una recomposición de sesgo distinto" al resultante tras las crisis anteriores. Es decir, que esta vez los salarios no quedarían rezagados con respecto a los precios sino que tienden a recuperar plenamente su poder adquisitivo.

"Es una realidad que los indicadores de salarios muestran que la recuperación se mantiene en los últimos meses", apunta el BCRA. "En un contexto donde existen presiones latentes para la recomposición de márgenes (de ganancia), principalmente en sectores productores de bienes no transables donde los salarios representan una mayor participación en los costos, es factible que la dinámica de los salarios continúe presionando sobre la inflación", advierte el informe.

"De todos modos, el mayor riesgo asociado radica en que una aceleración del proceso de recomposición salarial pueda generar una sobreestimulación de la demanda por encima de las posibilidades de producción de la economía", agrega luego el análisis del BCRA, en línea con el discurso esgrimido por Lavagna demonizando los aumentos salariales.

"La inflación subyacente muestra una persistencia importante", enfatiza el informe como para dramatizar el asunto. Y no descarta una disparada en el precio de las carnes y los lácteos, cuya "transitoria estabilidad" en el segundo trimestre atribuye a los acuerdos de precios y a una menor demanda, según señala. "En los próximos meses, la evolución de estos precios será fundamental para explicar el ritmo de crecimiento de los precios minoristas." Así, no se llega a cumplir con la meta del 8 por ciento de aumento para el año, según concluye.

Por año, se filtran 10 mil millones por evasión y mora

La pérdida corresponde sólo a lo que el fisco deja de recaudar en el IVA, de acuerdo con un estudio elaborado por la AFIP. Es el 25 por ciento de la recaudación potencial. Abad aseguró que antes era peor.

El incumplimiento en el pago del IVA, tanto por evasión como por mora, alcanzó su nivel máximo entre los años 2002 y 2003, a casi el 35 por ciento de la recaudación potencial, según estimó la AFIP. El nivel de cumplimiento de los contribuyentes se recuperó parcialmente durante 2004, bajando la proporción no recaudada al 25 por ciento en este último año. La pérdida de ingresos para el fisco en dicho tributo fue calculada en más de 9500 millones de pesos tan sólo en el año 2004.

El estudio no abarca la incidencia de la evasión sobre otros impuestos, como Ganancias o el monotributo, en los que el nivel de incumplimiento sería igual o mayor al verificado en el IVA, dadas las características de aquellos tributos y las menores posibilidades de fiscalización con respecto a las que se reflejan en operaciones de venta.

"Por cada punto de incumplimiento, el 70 por ciento corresponde a evasión y el 30 por ciento a mora", explicó Alberto Abad, titular de la Administración Federal de Ingresos Públicos, en conferencia de prensa. Es decir, que de los 9550 millones no ingresados en 2004 por el impuesto al valor agregado, unos 6700 millones estarían motivados en la evasión.

El estudio de la AFIP estima la recaudación potencial por el IVA para el año 2004 en 38.543 millones de pesos, partiendo de calcular como base del impuesto la suma del consumo final, el consumo intermedio de sectores que producen bienes exentos, la inversión de esos mismos sectores y el consumo e inversión del sector público. Aun así, la cifra de impuesto potencial a la que arriba resulta significativamente baja comparada con un producto bruto (valor equivalente a la demanda global) de alrededor de 450 mil millones de pesos (el 8,5 por ciento).

A valores corrientes, según el estudio de la AFIP, la recaudación potencial del IVA debió resultar, en el 2000, de 24.281 millones de pesos; en el 2001, de 22.652 millones; en 2002, 24.306 millones y en 2003, 31.822 millones. El monto de incumplimiento, es decir, la diferencia entre dichos valores y la recaudación real (ajustada por cómputos de pagos a cuenta, diferimientos, compensaciones, etc.) fue evolucionando de 6774 millones de pesos en el 2000 (27,9 por ciento del ingreso potencial), a 6700 millones en el 2001 (29,6 por ciento), 8470 millones en 2002 (34,8 por ciento) y ascendió a 10.277 millones en 2003 (32,3 por ciento).

En el último año, el aumento en la recaudación real fue más importante, incluso en valores absolutos, que el de la recaudación potencial. Así, el monto de incumplimiento resultó menor al período anterior: 9550 millones de pesos. El porcentaje de incumplimiento, de acuerdo con estas estimaciones, se habría reducido al 24,8 por ciento de la recaudación potencial.

Abad defendió el trabajo presentado señalando que "la metodología es muy seria y el documento será puesto en consideración de la opinión pública, esperando que los expertos lo vean, lo estudien y nos acerquen conclusiones". Según informó la AFIP, la versión completa se publicará con el informe de recaudación correspondiente al segundo trimestre del año, para la tercera semana de agosto.

Según el titular de la AFIP, "si bien los valores absolutos son distintos, lo interesante es que la tendencia es la misma que la observada en estudios hechos por entidades privadas". A su vez, destacó que la disminución de los niveles de incumplimiento en el último año obedece a una serie de medidas que mejoraron la administración tributaria. Entre esas acciones, subrayó "la lucha contra las facturas apócrifas, la creación de facturas "M", la baja del IVA agropecuario de 21 a 10,5 por ciento, el nuevo sistema de retención a productores, el control del corredor sojero y la ampliación en la utilización de tarjetas de crédito y débito".

Ana D´Angelo



Alberto Abad, de la AFIP. "Mejoró la administración tributaria."

Shoppings, felices a medias

Las ventas en los shopping centers aumentaron un 28 por ciento el mes pasado, con respecto a junio de 2004, según informó la cámara argentina de empresas del sector. Con relación a mayo, la mejora resultó del 7 por ciento. A pesar del aumento, los empresarios se mostraron disconformes: dijeron que las ventas por el Día del Padre resultaron menores a lo que esperaban. A través de un comunicado, la entidad explicó que ese aparente traspié "se debió principalmente al tardío comienzo de la temporada de invierno, que provocó que los consumidores postergaran o cancelaran sus compras. Y que precipitó la implementación de liquidaciones".

TRABAJO EN NEGRO EN GRAN LA PLATA

Obreros en las sombras

Más de la mitad de los trabajadores de la ciudad de La Plata y sus alrededores se desempeña en condiciones irregulares o "en negro", de acuerdo con un informe elaborado durante el mes de junio por el Ministerio de Trabajo bonaerense y la CGT Regional. El nivel promedio de trabajo en negro detectado sobre los 13 rubros de actividad inspeccionados alcanzó al 56 por ciento.

Las ramas de la economía platense en las que se verificaron los mayores niveles de infracción fueron Maestranza, con el 78 por ciento, y docentes privados, con el 75 por ciento. Le siguieron los rubros Panadería, con el 67, y Pastelería, con el 64. La fiscalización abarcó un relevamiento total sobre los rubros mencionados y sobre administración de obras en construcción, gastronomía, sanidad, industria del vestido, carga y descarga, aguas gaseosas, comercio y madereras. Se realizaron 447 inspecciones y se labraron 266 infracciones, relevándose a 2954 trabajadores, de los cuales 1304 no estaban registrados por sus empleadores.

En el rubro Gastronomía, la evasión de aportes previsionales por parte de los empresarios alcanza al 59 por ciento de los trabajadores relevados. En Comercio, al 57 por ciento. Le siguen Sanidad, con el 55 por ciento, administración de obras en construcción, 53, y madereras, con el 50 por ciento de los trabajadores en negro.

En tanto, la cartera laboral bonaerense informó que dio comienzo a los operativos de fiscalización durante las vacaciones de invierno contra el trabajo en negro en la costa atlántica, donde cuarenta inspectores recorren los distritos de General Pueyrredón, Pinamar y el Partido de la Costa.

MENOS DE MIL PESOS A 194 FAMILIAS, PARA PAGAR ABOGADOS

El subsidio de la polémica

El Gobierno se comprometió a pagar a las familias de las 194 víctimas de Cromañón. Dudan si será extensivo a los sobrevivientes. La cifra se desconoce, pero se sabe que será menor a mil pesos.

Gustavo Mujica



El ministro Aníbal Fernández anunció el compromiso de pagar la asistencia por el incendio de la disco.
El monto que se establezca será pagado en forma mensual hasta el inicio del juicio oral.

“El Poder Ejecutivo no pagó aún, pero va a pagar.” El ministro del Interior, Aníbal Fernández, ratificó ayer que el gobierno nacional está dispuesto a cumplir con la promesa de otorgar un subsidio mensual, por un monto que todavía no fue determinado, para dar “asistencia financiera” a las familias de las 194 víctimas fatales del siniestro ocurrido en República Cromañón. Una fuente de la cartera aclaró a *Página/12* que el monto que se establezca será pagado todos los meses, hasta el comienzo del juicio oral y público, “sólo para dar asistencia para que afronten los gastos de los juicios penales, no en los juicios civiles indemnizatorios que se puedan iniciar contra el Estado”. El monto, por víctima, será inferior a los 1000 pesos que se habían establecido en el decreto 846/05, que fue derogado antes de su aplicación, y seguirían quedando afuera los sobrevivientes del siniestro. “De contemplarse sólo a los padres de las víctimas fatales, los abogados de los sobrevivientes vamos a presentar una denuncia por discriminación”, anticipó el letrado Fernando Soto.

El mismo Soto, en diálogo con este diario, dijo que ayer presentaron una denuncia en la Defensoría del Pueblo de la Ciudad contra la Subsecretaría de Derechos Humanos del Gobierno porteño “porque los sobrevivientes, y algunos padres de las víctimas, no cobraron el subsidio correspondiente a los meses de junio y julio”. Consultada sobre el tema, la titular de la Subsecretaría, Gabriela Alegre, recordó que el 1º de junio, por decreto 692/05, se modificó la modalidad de los subsidios que otorga el Gobierno de la Ciudad, que ya no corren por cuenta de la Subsecretaría de Desarrollo Social. “Ahora se establecieron sumas de 1200 pesos para los familiares de los fallecidos y de 600 para los sobrevivientes; lo que pasa es que se inscribieron 1850 beneficiarios y por demoras en el trámite sólo se han pagado 1100 de los subsidios, pero esta semana se va a regularizar la situación”. Estos subsidios se pagarán de aquí hasta fin de año.

En lo que respecta a la ayuda nacional a los familiares de las víctimas para afrontar los gastos del juicio penal, un vocero del Ministerio del Interior explicó que “se derogó el decreto inicial, el 846, y todavía no terminó la redacción del texto que lo reemplazará”. Insistió en que se dispondrá un monto, por persona, que será “algo inferior” a los 1000 pesos que establecía el decreto derogado. En esa norma dejada sin efecto se establecía que, por grupo de abogados, se pagaría “un máximo de 38.000 pesos”, que ahora será también “algo inferior”. La fuente dejó en claro que la ayuda “sólo se destinará a los juicios penales y no a los civiles” y que “sólo serán asistidos los familiares de las víctimas fatales”.

El abogado Fernando Soto, que representa a un grupo importante de sobrevivientes, afirmó que “si dejan afuera a los chicos que salieron con vida del desastre, se estaría cometiendo una discriminación injusta, porque sería igual que si en una inundación se les pagara sólo a los inundados del centro y no a los del campo, o viceversa”. Soto recordó que tuvo un encuentro con el presidente Néstor Kirchner y que él le aseguró que “el subsidio sería para todos y eso me hace pensar que nos van a incluir, porque la promesa fue muy firme”.

El ministro del Interior, Aníbal Fernández, justificó ayer el otorgamiento de subsidios para solventar los gastos del juicio. “Hay abogados de primera, de segunda, de tercera o de cuarta”, afirmó Fernández, quien resaltó que con la ayuda del Gobierno “todos tendrán los abogados adecuados”, del mismo modo que “cada una de las figuras que están siendo cuestionadas (como responsables del incendio) tienen abogados muy importantes”. El ministro negó que la ayuda pueda condicionar el accionar de los letrados: “La norma dice que los abogados quedan en libertad de litigar contra cualquier funcionario nacional”.

MUCAMA

La Cámara Civil rechazó una demanda por un accidente laboral planteado por una empleada doméstica a quien consideró excluida de la Ley de Contrato de Trabajo y de los riesgos que cubren las ART. La Sala E, con firmas de los jueces Mario Calatayud, Osvaldo Mirás y Juan Carlos Dupuis, confirmó un fallo de primera instancia, ante el reclamo de una empleada atropellada por un auto cuando iba a su trabajo. El fallo determinó que “la actora sólo prestaba un servicio doméstico en el domicilio de sus contrarios y, por tanto, estaba encuadrada dentro del régimen del decreto 326/56 y excluida, por consiguiente, del establecido por la Ley de Contrato de Trabajo”. Además, destacó que esta normativa “descarta a las personas que prestan servicio doméstico”, y pese a que un decreto de 1997 los incorporó, “no se dictó la necesaria norma reglamentaria, motivo por el cual no se encuentra en vigencia”. Los jueces consideraron que, más allá de esto, “el reclamo por el accidente no procedería, pues no se ha probado que el daño fue producto de cosas de propiedad o bajo la guarda del empleador”.

Fiscal contra Barreda

El fiscal dictaminó en contra de otorgar el beneficio del arresto domiciliario al odontólogo Ricardo Barreda, condenado a perpetua por matar a su esposa, su suegra y sus dos hijas. Basado en informes de psiquiatras y psicólogos penitenciarios, el fiscal Gustavo Lambruschini sostuvo que Barreda padece "un déficit en el control de impulsos y en el manejo de la hostilidad". El abogado defensor, Octavio Etchegoyen Lynch, anticipó que reclamará nuevas pericias. La decisión sobre la excarcelación, solicitada por cuanto el detenido cumplió 70 años, recaerá sobre la Sala I de la Cámara Penal de La Plata.

Discusión y puñaladas

Está internado en el Hospital Argerich el hombre que, después de matar a una mujer a puñaladas en Puerto Madero, se cortó el cuello con el mismo cuchillo. La mujer, María Elena Gómez, tenía 53 años y era profesora de inglés. El, Ernesto Narcisi, tenía 63. Anteayer a las 23 estaban juntos a bordo de un Fiat Palio, en Azucena Villaflor y Juana Manso. ¿Discutieron? Lo cierto es que ella bajó del auto y el hombre la persiguió y le aplicó varias puñaladas en distintas partes del cuerpo. Luego se infligió un corte en el cuello. El cuadro del hombre es "estable", según los médicos.

Final para un motín

El motín que se había iniciado en la noche del martes en la cárcel de Mendoza finalizó ayer a la madrugada. Los 40 presos del pabellón 10, que encierra jóvenes de 18 a 21 años, se entregaron luego de diez horas de alzamiento. Sus reclamos eran "mejores condiciones de encierro, mantas, colchones, ampliación de los horarios de recreo, un teléfono público". Habían tomado como rehén al guardia Carlos Quiroga, de 31 años, que fue liberado sano y salvo. Las condiciones de hacinamiento y violencia de ese establecimiento vienen siendo denunciadas ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos.

La familia del argentino secuestrado en México, dispuesta a pagar rescate

Los investigadores tienen tres identikits y huellas dactilares de los captores. Creen que pertenecen a la banda que en 2002 secuestró a las hermanas de Thalía. Dramático pedido del padre.

El argentino Rubén Omar Romano, entrenador del equipo mexicano Cruz Azul, pasó su segundo día en cautiverio. Ayer no trascendió ningún contacto de los secuestradores con su familia. Los investigadores del caso ya tienen en sus manos tres identikits de los captores, aunque no serían muy claros, y en la camioneta de Romano detectaron 14 huellas dactilares. Según informó el procurador general de Justicia de México, Bernardo Bátiz, existe la sospecha de que son integrantes de una banda a la que se le adjudica el secuestro de las dos hermanas de la cantante Thalía, en 2002. Desde la ciudad de Guadalajara, donde reside, el padre de Romano pidió a los delincuentes que respeten la vida de su hijo: "Que no le hagan nada, que no lo lastimen, si se trata de dinero, que digan cuánto, pero que lo dejen libre pronto, y que por favor no lo lastimen", suplicó José Romano.

La procuraduría esperaba ayer que la familia del DT argentino indique si desea su intervención o si por el contrario intentará negociar particularmente con los secuestradores. De todas formas, abrió una investigación de oficio. Por la mañana, la esposa de Romano, que se encontraba de viaje en Argentina, llegó de regreso a México, aunque sus dos hijas quedaron en el país, adonde habían venido de visita.

Los investigadores descuentan que el secuestro habría sido ejecutado por "una banda perfectamente organizada". Ayer se encontró un mensaje con un presunto pedido de rescate de los captores de 500 mil dólares. Estaba en una bolsa de papel en una iglesia del turístico barrio de Coyoacán, en el sur del DF. Pero la Policía Judicial descartó que fuera veraz debido a que tenía un número de teléfono que pertenecía a una ferretería.

Romano fue capturado en la tarde del martes a la salida del entrenamiento de su equipo, en una zona rural de la capital mexicana llamada Xochimilco, cuando se trasladaba en su camioneta BMW gris. De 47 años, el argentino es uno de los técnicos más prestigiosos de México, país al que llegó como futbolista en 1979 contratado por América, para seguir luego su campaña como mediocampista de León, Necaxa, Puebla, Atlante, Querétaro, Cruz Azul y Veracruz.

El secuestro conmocionó al mundo del deporte y generó una ola de repudios y críticas a la política de seguridad del alcalde Andrés López Obrador. Favorito en las elecciones presidenciales del año próximo, López Obrador lamentó el secuestro y ofreció hacer "todo lo que esté a su alcance" para lograr su liberación.

Este es el tercer golpe de la delincuencia organizada en el fútbol mexicano en los últimos años, pero el primero que ocurre en el DF. Los secuestros y principalmente los del tipo expresss son uno de los principales delitos de la capital mexicana, pero sus blancos suelen ser artistas, políticos, empresarios y comerciantes.

Según la pesquisa, Romano fue interceptado por cinco delincuentes que, a bordo de una camioneta Blazer color negra, patente XTH-5666, y una Tracker, con placa 159-IKR, encerraron su auto y lo impactaron. El entrenador fue introducido por la fuerza en la Tracker, aunque a los pocos metros fue cambiado de auto y llevado cautivo. El fiscal en la Delegación Xochimilco, Raúl González, informó ayer a la prensa mexicana que ambos vehículos habían sido robados a mano armada el lunes último. El fiscal señaló que ya cuentan con "dos testigos de los hechos y además con las personas que fueron víctimas de robo de las camionetas con las que se ejecutó el acto", cuyos testimonios, se espera, podrían dar pistas sobre la banda.

El procurador general de Justicia de México anunció que ya cuentan con tres dictados de rostros de los autores de secuestro, aunque no serían muy claros. Además, sostuvo que existe la sospecha de que son integrantes de la banda de Los Gallardo –cuyo cabecilla está libre–, a la que se le adjudica el secuestro de las dos hermanas de la cantante Thalía, en 2002, liberadas tras el pago de rescate.

AFP



El BMW de Rubén Romano, entrenador del Cruz Azul, fue embestido por los secuestradores.
"Que no le hagan nada, si se trata de dinero que digan cuánto", pidió el padre del DT.

DE LA FAMILIA DE SANTIAGUITO

Críticas a la policía

A pedido de los padres de Santiago Miralles, la fiscalía realizó una nueva inspección sobre la casaquinta de uno de los seis detenidos. "Una de las cosas que faltó fue la inmediatez para hacer los rastrillajes, queremos que más personas sean citadas a declarar", reclamó el abogado de los Miralles, Rolando Quintana. Por lo pronto, el juez federal de Lomas de Zamora Alberto Santamarina, a cargo de la causa, no descartó que el autor material del crimen no esté entre los detenidos. La situación de los seis detenidos, acusados de "secuestro extorsivo seguido de muerte", se resolvería antes del martes próximo. Los familiares de los adolescentes de 19 y 16 años piden la excarcelación.

Al mediodía, personal de la fiscalía a cargo de Carlos Daneri llevaba adelante una inspección ocular en la casa de Abel Domínguez, el vecino de la casa lindera a la del pozo ciego donde el último sábado apareció el cuerpo sin vida del niño de seis años de edad. Abel Domínguez, uruguayo, de 55 años, es medio hermano del casero de la propiedad contigua y socio de un frustrado emprendimiento comercial, un proyecto para montar una agencia de remises con el dinero –según la hipótesis principal de los investigadores– que se obtendría como rescate por Santiago.

Ayer, durante un breve diálogo con la prensa, habló Silvia Morales, la madre de Santiago, quien desde el martes es parte querellante de la causa. Silvia pidió que "paguen todos los que tuvieron que ver, los que hicieron esto con mi hijo, el que se lo llevó y el que sabía y se quedó callado, paguen todos por la memoria de Santiago". Sobre la investigación previa a la aparición sin vida de su hijo, dijo: "Sé que la policía quiso entrar (a la casa de los vecinos) pero no los dejaron". Según explicó, durante todo momento le dijo a la policía que "Santiago no se fue de acá sólo, se lo llevó alguien, y si no se lo llevaron por la fuerza se lo llevó alguien que lo conocía".

A la tarde, su abogado fue hasta la fiscalía de Lomas de Zamora. Entre otros temas se refirió a los dos menores de 19 y 16 años que están detenidos, cuyos familiares reclaman una rápida salida en libertad. Según el abogado Quintana, para el padre de Santiago difícilmente los dos menores tengan que ver con el episodio. El propio abogado admitió que la decisión de otorgarles la libertad podría ser la primera definición que tome el juez federal de Lomas de Zamora, Alberto Santamarina, a cargo de la causa. Tras una consulta de este diario, en su juzgado respondieron escuetamente que "el juez tiene tiempo hasta lunes o martes" para decidir la situación procesal de los seis detenidos, entre ellos los dos menores.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

CAMINO DIEZ HORAS EN LA MONTAÑA PARA LLEVARLA AL HOSPITAL

El padre que salvó a su hija

La nena, de tres años, padecía un grave cuadro de desnutrición. El padre la envolvió en una frazada, subió a su mula y se lanzó a la montaña, junto a uno de sus hijos. Ahora la niña se recupera.

Avelino Vega puso la montura a su mula, Moneda. Afuera de su rancho hacía tanto frío como oscuridad, pero no se podía elegir el momento para la partida. Envuelta en una colcha estaba su hija Nelly del Carmen, de tres años, que pesaba diez kilos y se moría. Al menos ésa era la percepción de su mujer y sus once hijos restantes, por lo que junto a uno de ellos inició el viaje a Fiambalá, a cien kilómetros, donde hay un hospital. Diez horas después, tras soportar temperaturas bajo cero, llegaron a una ruta por donde pasó una combi que llevó a Avelino y a Nelly al hospital. Ella se recupera de un grave cuadro de desnutrición. El recibe constantes muestras de solidaridad del pueblo de Catamarca, conmovida ante la montaña de la pobreza que se puso ante sus ojos. En diálogo con este diario, el padre aseguró que "no pensaba que me iba a dar tanta ayuda la gente".

Río Grande, en el departamento de Tinogasta, no tiene un río grande ni mirado con toda la indulgencia geográfica posible. Es inútil buscarlo en un mapa. Está ubicado sobre una quebrada de 40 kilómetros de largo, en medio de la cordillera de San Buenaventura, en el norte provincial. Allí nació hace 47 años Avelino, uno de los 50 habitantes que tiene el paraje. Entre ellos están sus 12 hijos y su esposa. "No tengo ningún trabajo. A veces ayudo a los vecinos o estoy como peón", dijo el hombre a **Página/12**. Por lo demás, se dedica a "cuidar las cabritas" de su propiedad.

Ningún camino llega a su paraje, rodeado de montañas. "La única forma de salir es a mula, o a pie", contó Avelino. Una parte del trayecto la hizo él sobre el lomo de Moneda, "con la nena en brazos envuelta en una colchita", dijo el padre. A veces era su hijo quien iba en el lomo del animal, mientras Avelino los seguía a pie. Esa noche hizo tres grados bajo cero y una térmica de siete bajo cero. Cada tanto, combatían la oscuridad y calentaban a la nena "parando un rato y haciendo un fueguito". Avelino y su familia viven en un lugar sin correo, sin posta sanitaria, sin médico y sin policía. En tiempos en que la globalización se vende como omnipresente, lo más parecido a un contacto con el mundo que tienen en Río Grande es "la radio que hay en la escuelita", única presencia del Estado entre los pobladores. Por eso, como "veía mal a la nenita", tan mal que parecía que no llegaba al día siguiente, el padre hizo "lo que siempre hacés cuando un chico se enferma": salir de Río Grande.

No ven a su familia "desde el jueves pasado a las diez de la noche", cuando empezaron la marcha. "A las seis y media llegamos a la carretera de Tatón (localidad lindante). Ahí ya vimos venir a la combi", que los dejó en Fiambalá. Nelly quedó internada en grave estado, con un cuadro de desnutrición en grado dos, empeorado por una gastroenteritis aguda. Ahora la nena "está un poco más bien, se recupera", dijo Avelino. Osmar Pollo, el médico por el que los Vega se arrojaron a la aventura, indicó que "está controlada, medicada y asistida. Está fuera de peligro".

Nelly no es la más chica de sus hijos. Antes hay un varón de dos años y medio. El mayor tiene 22. Todos viven "en una casa que hice cortando árboles", ilustró Avelino.

En Río Grande no tienen noticias de la movilización que causaron él y su hija. Su familia sabe que Nelly se recupera, porque en la mañana de ayer se comunicó por radio desde la municipalidad de Fiambalá con la escuelita, donde lo escuchaba su esposa. "No le conté cómo me están ayudando. Nada más le dije que la nena está bien", afirmó el papá.

FM Libertad, una radio local, hizo una campaña entre sus oyentes para que hicieran donaciones destinadas a Avelino y su familia. Los vecinos de Fiambalá dieron dinero, ropas, alimentos no perecederos y bolsones de pañales. El padre no quiere más noches de sueño tiritando, por lo que recordó que "también necesitamos colchas y colchones".

Desconoce cuándo volverán a Río Grande, pero calcula que Nelly deberá estar internada al menos una semana más. Un taxista ya se comprometió a llevar a padre e hija de vuelta a casa, al menos hasta donde pueda meterse con el auto. Sea cual sea ese lugar, ahí va a estar esperándolos Moneda con su lomo hospitalario.

Informe: Sebastián Ochoa.

Gentileza El Ancasti



La familia Vega vive en Río Grande, en medio de la cordillera de San Buenaventura.
El hospital más cercano queda en Fiambalá, a unos 100 kilómetros de distancia.

EN UN AÑO, MAS DE 600 MILLONES EN ALIMENTOS

Balance en Desarrollo Social

La ministra de Desarrollo Social, Alicia Kirchner, dio a conocer ayer los datos de "Rendimos Cuentas", un informe anual sobre la gestión de su cartera durante los últimos doce meses. En ese lapso se destinaron más de 600 millones de pesos en asistencia alimentaria para personas de bajos recursos económicos. Asimismo, el gasto de financiamiento de los planes bajó del 4 al 2 por ciento respecto del período anterior.

El informe se presentó en el Salón Blanco de la Casa de Gobierno, durante un acto encabezado por el presidente Néstor Kirchner. El documento incluye datos acerca de las políticas sociales que se implementan en el área nacional por medio de tres programas. Uno de ellos es el Plan Nacional de Seguridad Alimentaria, conocido con el nombre de "El hambre más urgente", en el que se invirtieron 617.800.000 pesos, de acuerdo con los datos difundidos. De ese total, 397.600.000 fueron destinados a una de sus líneas de acción que se denomina "Asistencia Alimentaria Directa", recibida por 1.400.000 familias.

En el marco de ese mismo plan, se entregan bolsones de alimentos a sectores "de alto riesgo social, donde es necesaria la intervención urgente". Desde mayo de 2004 al mismo mes de 2005 se utilizaron 82.700.000 pesos en esa ayuda. Otra línea de asistencia es el plan Pro Huerta, que promueve la autoproducción de granjas familiares o comunitarias. Durante el último año recibió 9.500.000 pesos.

Dentro del Plan de Seguridad Alimentaria también se brinda ayuda a comedores escolares para complementar los recursos provinciales. De acuerdo con el informe, en esta área se invirtieron 78.000.000 de pesos.

Un segundo campo está representado por el Plan Nacional de Desarrollo Local y la Economía Social, denominado "Manos a la obra", cuyo objetivo central es brindar asistencia técnica y financiera a quienes realicen emprendimientos productivos. De acuerdo con los datos, este programa recibió un total de 182.531.000 pesos.

La tercera pata de las políticas sociales es el Plan Nacional Familias, en el cual se invirtieron 1.597.100.000 pesos. Parte de ello se destinó a un programa llamado "Familias por la Inclusión Social", en cuyo marco se otorga un subsidio a uno de los progenitores a condición de que ellos sostengan la asistencia escolar de sus hijos y el cuidado de su salud.

Otra línea de trabajo en este plan es la asistencia a organizaciones gubernamentales y no gubernamentales vinculadas con la problemática de la pobreza, en las que se invirtieron 8.537.714 pesos. Por otra parte, los gastos de financiamiento de los planes bajaron del 4 por ciento que se registraba en 2003 al 2 por ciento. Por lo tanto, el 98 por ciento de los recursos son destinados específicamente a los programas, según se informó.

EDICTO
El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil nº 101, Secretaría Unica de la Capital Federal, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de EULALIE MARIA MASES, a los efectos que hagan valer sus derechos. El presente deberá publicarse por tres días en el diario "Página 12". Buenos Aires, 8 de julio de 2005. DR. EDUARDO A. CARUSO. SECRETARIO.

Varados en España y a merced de la empresa aérea SW sin fondos

Más de un centenar de pasajeros de SW quedó varado en España.

Deben endosar con Iberia o Air Madrid, pero pagando 400 euros.

A algunos, SW les ofrece un reintegro con vuelos de cabotaje.

Bernardino Avila



En España los pasajeros quedaron a la buena de Dios. Algunos se ubicaron en casas de familiares.
El abandono vino de la mano de la crisis en que quedó sumida la empresa con las narcovalijas.

Debido a una intrincada operativa comercial, decenas de argentinos que compraron sus pasajes a Southern Winds están varados hace por lo menos un mes en España. La compañía aérea que perdió la ruta Buenos Aires-Madrid –y viceversa– luego del escándalo por las narcovalijas endosó los pasajes vendidos a dos empresas españolas. Pero para que esos ticket se hagan efectivos, los pasajeros deben pagar nuevamente el pasaje que ya habían comprado a SW. La línea aérea sostiene que les devuelve el importe pero, según algunos de los varados, eso no ocurre o les ofrecen el mismo monto en vuelos de cabotaje. El hecho está vigente desde principios de mes, pero como hay pasajes de SW vendidos hasta diciembre, la cantidad de varados irá *in crescendo*; hasta ahora hay casi doscientos registrados sin tickets ni explicaciones claras.

Ronald Ampuero es un inmigrante que está en España y, a diferencia de aquellos que sienten sus talones pisados por la dureza de la Ley de Extranjería, se quiere volver. Pero no puede. Resulta que compró a SW un pasaje ida y vuelta a España y debió endosarlos a Air Madrid o Iberia, según el consejo que le dieron desde la empresa de las valijas voladoras.

El motivo por el cual SW dio esa explicación se basa en un convenio firmado con esas dos compañías españolas para endosar sus pasajes. Pero todo terminó en que el pasajero que se presentaba con el pasaje de SW a endosar en esas compañías debía pagar de su bolsillo 400 euros, que SW le prometía reintegrar luego. Pero no ocurrió siempre así. En muchos casos, la aerolínea como garantía se comprometió a reintegrar el monto en una nota de crédito por descuentos en un nuevo pasaje para vuelos de cabotaje. "Pero después de esto, ¿quién va a querer volver a viajar por SW?", se preguntó Ampuero, una víctima uruguaya.

Ampuero vive en Uruguay y está en Barcelona, en casa de unos familiares que le dan asilo en medio del conflicto que lo tiene varado. Había viajado "para tener unas vacaciones placenteras", según contó a **Página/12**. Compró su pasaje en una empresa de turismo de Montevideo, salió el 26 de junio hacia Madrid pero apenas llegó hasta Buenos Aires. Aquí debió gestionar el endoso por Air Madrid para poder llegar a su destino. Tiene boleto de vuelta para el 28 de julio, pero se encontró con que, en pleno verano europeo, ni Iberia ni Air Madrid le dan un pasaje. Además, "me dijeron que no sabían nada de ningún acuerdo y que si quería hacer valer mi boleto tenía que pagar 400 euros", afirmó. Llamó a todos los teléfonos de SW. "Dijeron que tenía que pagar de nuevo el pasaje y a cambio me darían viajes por la Argentina; pero esos pasajes son un chantaje", se quejó.

Desde la empresa no se explica nada formalmente, por lo bajo admiten la situación y se lamentan. Sebastián Idelsohn ratifica y dimensiona el caso. Es argentino y hace cuatro años vive en España, en marzo compró sus pasajes para viajar a la Argentina, a la boda de Martín, su mejor amigo. Compró los pasajes a SW. Debería viajar este mes y volver el 30 de agosto pero sabe que difícilmente lo hará. El muchacho se contacta con 60 personas igualmente afectadas por esa pirueta en el aire.

"El tema es así: compré los pasajes a SW, pero si quiero utilizarlos, la opción es ir al aeropuerto, hacer cola frente a los mostradores de Air Madrid o Iberia y pagar 400 euros para que me tomen el billete de SW. Y lo mismo tendré que hacer desde Argentina", resumió a este diario. Sus padres no aguantaron más y ayer volvieron a Montevideo, pero tuvieron que pagar 800 euros a Pluna por dos pasajes, perdiendo –de alguna manera– el pago por los dos que le habían comprado a SW. Pero "peor" es el caso de Martín, su mejor amigo, "que se quiere casar en la Argentina en agosto y compró ocho pasajes para viajar con su novia española y algunos familiares de ella. No sé qué va a pasar", concluyó.

Los contactos establecidos por Sebastián fueron a través de un foro de Internet con 60 miembros y, de acuerdo con los testimonios, cada uno de ellos representa dos o tres pasajes. "La mayoría son españoles que quieren vacacionar en la Argentina. Algunos me contaron que cuando hicieron la queja ante las compañías de turismo les dijeron que si querían presentar una denuncia, debían hacerla en los tribunales argentinos. ¡Y qué va a entender un español de la Justicia argentina!", se preguntó el muchacho.

Informe: Adrián Figueroa Díaz.

HAMBRUNA

Más de dos millones y medio de personas en Níger están en la mira de la hambruna severa. Según advirtió la ONU, en ese país hay 800 mil niños en estado de desnutrición que no tienen ningún tipo de atención médica, de los cuales entre 100 mil y 150 mil están al borde de la muerte. Una plaga de langostas que deglutió las cosechas el año pasado y una terrible sequía que golpeó la región son el motivo por el que el hambre habitual se multiplicó por diez. Las Naciones Unidas habían solicitado al mundo donaciones para Níger por un total de 16 millones de dólares, pero sólo se recibió un millón. Además, se requieren 30 millones para paliar las necesidades de hasta 3,6 millones de personas. Uno de cada tres habitantes del país.

Tan sólo una valija

Una valija sospechosa frente a los mostradores de Aerolíneas Argentinas, en el Aeroparque Jorge Newbery, provocó momentos de pánico entre el público. La maleta fue hallada a las 9.15 en el sector G. Expertos en explosivos llegaron de inmediato y sin demora, detonaron la valija. Después, recogiendo lo que quedaba, los expertos llegaron a la conclusión de que no había ningún artefacto explosivo sino que, simplemente, era una maleta olvidada por un pasajero.

Escríbanos on line

A partir del martes próximo, el Colegio de Escribanos de la ciudad de Buenos Aires dará respuestas on line a los registros del automotor de todo el país. Mediante su sistema informático, la entidad notarial dará respuesta, a través de su página de Internet, a las consultas que realicen los distintos Registros del Automotor del país. El nuevo sistema "acelerará el intercambio de información entre el Colegio y los registros nacionales del automotor para prevenir cualquier irregularidad relacionada con la documentación de las vehículos, y contribuirá a la celeridad y eficacia en el trámite de registración de la propiedad del automotor", según informó el Colegio de Escribanos.

CONDENADA A INDEMNIZAR A UNA PAREJA

Iberia deberá pagar

El viaje de los Mansilla a España tuvo de aquellos momentos dignos de guardar en los álbumes de fotos, para recordar con hijos y nietos, en familia o en reuniones de amigos. No se puede decir lo mismo de la vuelta de los Mansilla. El vuelo, pautado por Iberia para el 24 de junio de 2001 desde Madrid, fue suspendido. Tomaron el vuelo del día siguiente, pero una columna de humo dentro del avión los regresó a Madrid de inmediato. Y en el aeropuerto la Policía Aeronáutica veló los rollos y rompió las cámaras fotográficas de los pasajeros. Pero ahora, un fallo de la Cámara Civil porteña ordenó a la empresa aérea a pagar 9 mil pesos al matrimonio por daños morales. Los Mansilla enmarcarán el fallo.

Los jueces de la Sala III de la Cámara Civil porteña, Graciela Medina, Guillermo Antelo y Ricardo Recondo, entendieron que "la pérdida de tiempo constituye un daño cierto y no conjetural que se desenvuelve indudablemente fuera de la órbita de los daños económicos o patrimoniales", por lo que "es daño moral puro e indemnizable".

Juan Carlos Mansilla y su esposa contrataron a Iberia para su regreso a Buenos Aires desde Madrid el 24 de junio de 2001. Ese día, al llegar al aeropuerto de Barajas fueron informados de que el vuelo había sido suspendido por razones técnicas. El matrimonio fue alojado en un hotel. Al día siguiente, abordaron el avión de Iberia, pero apenas decoló la nave se desató el pánico entre los pasajeros cuando una columna de humo comenzó a invadir el interior. El avión regresó con los Mansilla a bordo. Pero la cosa no terminó allí, porque al pasar a las instalaciones de Barajas la Policía Aeronáutica les veló las fotos y rompió las cámaras de varios pasajeros. Los Mansilla pudieron regresar sanos y salvos esa noche, pero reclamaron ante la Justicia.

La Cámara dispuso que "si se les promete el transporte en determinado horario o en un lapso preciso, les asiste el derecho a que dicho compromiso, por el que se paga un precio, sea cumplido como la ley misma".

LUZ VERDE EN EL PARLAMENTO PARA LA SALIDA UNILATERAL DE GAZA

Desconectando a la extrema derecha

Por Donald Macintyre *
Desde Kfar Maimon

En medio de las protestas de israelíes de ultraderecha contrarios a la evacuación de las colonias, la Knesset rechazó posponer tres meses el plan para el próximo mes.

La protesta masiva de los colonos contra la desconexión de Gaza mostró señales de haber perdido su impacto ayer cuando la Knesset rechazó los pedidos del ala derecha para posponer por tres meses los planes de evacuación. Mientras los colonos continuaban con los planes para retomar las marchas prohibidas hacia el asentamiento de Gush Katif en Gaza, el comisionado de la policía israelí, Moshe Karadi, predijo un final inminente para las protestas y aseguró que espera que esto ocurra "con una confrontación limitada de parte de los manifestantes".

Karadi les dijo a los miles de policías y tropas que rodearon a los manifestantes que acampaban en la pequeña comunidad agraria, que "ambos lados entienden que la violencia no está permitida". Agregó que esperaba que "los que se oponen a la retirada de Gaza del mes que viene puedan expresar su protesta de la manera que quieran y que nosotros, por nuestra parte, podamos proceder con los preparativos para la separación".

Como los colonos amenazaron con retomar la marcha antes del anochecer, refuerzos de la policía y de tropas fueron trasladados hasta la entrada de Kfar Maimon, en lo que parece un esfuerzo para definitivamente controlar cualquier estallido de violencia. Aunque la entrada seguía estando cerrada, los manifestantes pudieron entrar y salir con bastante libertad a través de varios agujeros en el vallado.

Luego de que la Knesset (Parlamento) rechazó, por pequeños márgenes, tres leyes –muy de derecha– que proponían posponer el plan de retirada, el primer ministro israelí, Ariel Sharon, aseguró: "Estoy feliz con el resultado. En la votación de hoy vi una expresión real de la democracia. Prueba que el gobierno, la Knesset y la ciudadanía apoyan la retirada".

AFP



Tensión a la entrada de la ciudad de Kfar Maimon.
Están prohibidas las marchas a las colonias de Gaza.

El ministro de Economía, Benjamin Netanyahu, junto con el ministro de Educación, Limor Livnat, se abstuvieron en la votación de ayer, lo que aparentemente enojó a sus colegas gubernamentales y a los líderes de los colonos. A pesar de que Netanyahu, que es un probable competidor de Sharon para el liderazgo del partido Likud, señaló que se abstendría, algunos de los asesores de Sharon lo amenazaron, según se informó, con echarlo si no votaba en contra de la propuesta de retraso.

Los ánimos del debate parlamentario de ayer se recalentaron debido a la confrontación en Kfar Maimon que cada vez más es vista como una importante disputa de fuerza entre el Estado israelí y el gobierno electo por un lado, y los judíos fundamentalistas que ven a cada metro cuadrado de los territorios ocupados como parte de la tierra de Israel, por el otro.

Las dificultades que el gobierno ha enfrentado para reforzar su autoridad fueron agravadas –como lo serán cuando la separación comience a mediados de agosto– por la determinación de las fuerzas de seguridad de evitar una confrontación violenta con los colonos hasta lo humanamente posible. Después de agradecer "a todos los que protegen la democracia y se aseguran de que podamos continuar y vivir en un Estado democrático", Sharon agregó luego del voto en el Knesset ayer: "Entiendo el dolor de los colonos. Me duele a mí también. Yo también los amo. Espero que lo superemos. Todos somos una nación".

Pero un editorial en *Haaretz*, el diario progresista israelí, pidió ayer una política más dura hacia la minoría israelí a favor de los asentamientos, enfatizando que la marcha había sido prohibida.

A pesar de que Benzi Lieberman, presidente del Consejo Yesha, representando a los colonos de Cisjordania dijo ayer, más temprano, que esperaba que el grueso de los manifestantes se fueran antes del comienzo del Sabbath en la noche de mañana, muchos de los que protestaban demostraron su determinación a pesar de las altas temperaturas para marchar al mayor asentamiento de Gaza, Gush Katif, ahora una zona militar cerrada.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.
Traducción: Laura Carpineta

BAJAN LA CONFIANZA Y LA IMAGEN

Lula sin su Tesoro

La situación del PT y la de Lula se complican cada vez más. El ex tesorero del Partido de los Trabajadores (PT) del presidente brasileño Luiz Inácio Lula da Silva reconoció que ordenó entregar dinero a otras formaciones y ocultó al Estado parte de la contabilidad. De esta manera, se debilita la posición del PT, que sostuvo que no pagó sobornos a legisladores de otros partidos. Como consecuencia de esta severa crisis política, las encuestas revelan una caída en la imagen y una pérdida de confianza en Lula.

El ex tesorero del PT Delubio Soares ayer declaró ante la CPI (Comisión de Investigación Parlamentaria) y asumió la responsabilidad de haber constituido una caja paralela de casi 17 millones de dólares con préstamos concedidos por el publicista Marcos Valerio. El ex tesorero señaló que las autoridades electorales nunca fueron informadas de ese dinero, lo que supone una grave irregularidad, según la ley de partidos políticos. Dijo que esos fondos fueron usados para financiar campañas electorales, y no para pagar mensualidades a diputados aliados. Soares estaba visiblemente nervioso durante su declaración ante el Congreso y no logró convencer ni a los legisladores del propio PT, que pusieron en duda la mayoría de sus declaraciones y se irritaron por su negativa a responder algunas preguntas clave para la investigación. Amparado por un "hábeas corpus preventivo" otorgado por el Tribunal Supremo, tenía el derecho de evitar responder preguntas que lo podían comprometer e impedía que fuera detenido tras su comparecencia. Aferrado a ese recurso, se negó a identificar a los beneficiados por ese dinero, lo que llevó al senador derechista César Borges a afirmar que de ese modo "todos los parlamentarios del PT han quedado bajo sospecha".

Documentos filtrados a la prensa afirmaron que serían al menos 35 legisladores de tres partidos los beneficiarios del dinero. Entre los congresistas del PT estaría Joao Paulo Cunha, presidente de la Cámara de Diputados hasta febrero pasado, pero Soares se negó a decir si eso es verdad o no. Hubo parlamentarios que intentaron sembrar sospechas sobre el rol de Lula, a quien sectores de la oposición parecen tener como objetivo final de la investigación.

Una encuesta de Ibope publicada por el diario *Jornal do Brasil* mostró que la aprobación del gobierno cayó del 58 al 54 por ciento por las denuncias de corrupción. El 42 por ciento de los brasileños cree que Lula corre el riesgo de perder el cargo a causa de los escándalos de corrupción.

El Movimiento de los Sin Tierra (MST) pidió una profunda investigación y castigo para los responsables e involucrados en el escándalo de los sobornos. La organización reclamó al gobierno "diez cambios a favor del pueblo" y pidió poner fin a "la política económica neoliberal". Entre los cambios reclamados están la reducción de las tasas de interés, terminar con la política de superávit fiscal primario para pagar intereses de la deuda, duplicar el valor del salario mínimo y las jubilaciones, y recuperar el control gubernamental sobre el Banco Central.

Al revés de otras postulaciones polémicas, George W. Bush eligió a un conservador, pero de perfil bajo, para llenar la silla vacante en la Corte Suprema de Justicia. Se trata de una decisión para consolidar una mayoría antiaborto en un tribunal de mucho poder.

AFP



George W. Bush con John Roberts (izq.) y la familia del magistrado de 50 años.
La batalla por su confirmación será importante, porque es mucho lo que está en juego con la Corte.

Cómo defender a la Sagrada Familia con un lobo que usa ropas de cordero

Por José Manuel Calvo *
Desde Washington

El nombramiento del juez John Roberts como magistrado del Tribunal Supremo por parte de George W. Bush abrió desde ayer el debate sobre su perfil y sus opiniones. Roberts, de 50 años y católico, es claramente conservador, y en su historial, muy destacado como abogado pero corto como juez, hay elementos ambiguos. La mayor preocupación para los demócratas y otros grupos es que refuerce la actual minoría de jueces que quieren modificar o suprimir el derecho al aborto. La edad del juez es importante, porque el cargo es vitalicio, y Roberts podría estar 25 años en el Supremo.

Si es confirmado –los debates tendrán lugar en septiembre– sustituirá en el Supremo a Sandra Day O'Connor. Roberts, presentado por Bush como "un hombre de extraordinarios logros y capacidades", se graduó en Harvard y empezó su carrera como asistente del juez del Supremo William Rehnquist, ahora presidente y gravemente enfermo. Trabajó para el Departamento de Justicia y fue asesor jurídico en la Casa Blanca de Ronald Reagan. Ejerció después la abogacía privada en un despacho de Washington y, en 2003, después de haber vuelto a Justicia, fue nombrado juez de un tribunal de recursos por George W. Bush.

Una amplia representación de expertos coincidió, apenas conocer el nombramiento, en que las credenciales jurídicas de Roberts son suficientemente sólidas como para anticipar que el Senado aprobará la decisión de Bush. Harry Reid, líder de la minoría demócrata, admitió que con la primera impresión Roberts parecía "adecuado", también dijo que eso no es suficiente: "El Senado tiene que revisar su historial para determinar si tiene un claro compromiso con los valores básicos norteamericanos de libertad, igualdad y justicia". Aunque no faltan los asuntos polémicos que pasarán por la Corte Suprema en los próximos años, desde los matrimonios gays hasta la investigación con células madre o el suicidio asistido, la incógnita del juez Roberts tiene que ver con el aborto.

La sentencia del Supremo de 1973 conocida como "Roe contra Wade" dio respaldo constitucional a la interrupción del embarazo. Casi un 70 por ciento, según Gallup, no quiere que eso se cambie, pero desde aquella fecha los grupos religiosos evangélicos han llevado a cabo una campaña sin descanso para limitar o anular la sentencia. En 1991, cuando trabajaba para el gobierno de Bush padre en calidad de abogado del Departamento de Justicia, intervino en un caso en el que escribió que aquel "se decidió erróneamente y debería ser anulado". Hace dos años, cuando fue nombrado juez, Roberts tuvo que explicar su postura de entonces, y dijo que actuó como abogado, por encargo, y que "la decisión del Supremo en el caso Roe contra Wade es vinculante" y que la respetaría, "independientemente de mis opiniones personales".

¿Será suficiente para los demócratas y los grupos de defensa del aborto? En septiembre podrá comprobarse, pero la batalla será importante, porque es mucho lo que está en juego cuando se confirma a un magistrado de la Corte Suprema. Para los grupos de defensa del derecho al aborto, el nombramiento es muy negativo, y ayer convocó su primera manifestación de protesta frente al Capitolio.

La semana pasada, Roberts formaba parte del tribunal que echó por tierra la decisión de otro tribunal que había considerado ilegales las comisiones militares del Pentágono para juzgar a los detenidos en la base de Guantánamo. El argumento fue que el Congreso, aunque formalmente no declaró la guerra a Irak, de hecho sí lo hizo al dar al presidente la autoridad que requería, y en ese sentido no se puede negar al gobierno los juicios militares especiales que pretendía llevar a cabo. La acogida en los principales diarios fue cautelosa. "Un conservador, pero no un cruzado ideológico, que tiene admiradores entre los progresistas", señaló *The Washington Post*, cuya principal inquietud es el desconocimiento de sus opiniones. Lo mismo editorializó *The New York Times*: "Si es un conservador en la línea de O'Connor, debería ser confirmado; pero no debería serlo si un escrutinio más exigente lo revela como un ideólogo extremista".

*** *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

GRAN BRETAÑA CRE

El Gran I

Por Guillermo Altares*
Desde Londres

El primer ministro británico Tony Blair pronunció ayer ante el Parlamento la necesidad de "establecer una red que esté presente en las comunidades" islámicas, mientras que su ministro del Interior, Charles Clarke, se refirió al "papel crucial del contraespionaje" para prevenir futuros ataques al anunciar las nuevas medidas antiterroristas del gobierno, entre las que estará la creación de una base de datos de extremistas islámicos. El brutal descubrimiento a través de los atentados del 7-J de que jóvenes musulmanes británicos de barrio pudieron convertirse en terroristas suicidas sin que nadie detectase sus movimientos, llevará al Reino Unido a crear una policía especializada.

Una rama de Scotland Yard, la Unidad de Contacto con los Musulmanes, ya realiza un trabajo similar en algunas zonas de Londres y el diario británico *The Guardian* reveló ayer que estas unidades comenzarán a actuar en breve en el resto del Reino Unido. Estarán compuestas por agentes que conozcan el terreno, de ser posible las lenguas extranjeras que se hablan en las comunidades, sobre todo el urdu y el árabe, y su papel será el de prevenir posibles ataques islamófobos y detectar redes terroristas, como la célula durmiente de Beeston, el barrio de Leeds del que provenían tres de los cuatro suicidas. "El conocimiento profundo de las comunidades musulmanes es raro en la policía. Si querés entender quién es extremista y quién es peligroso, que son conceptos diferentes, tenés que entender a la comunidad", declaró una fuente policial al diario, que insistió en que el trabajo se realizará a la luz del día. "No se trata de espiar", aseguró. "Ultimamente todas las comunidades quieren tener buenas relaciones con la policía."

Sin querer comentar los detalles concretos de la información de *The Guardian*, un portavoz del Ministerio del Interior (Home Office) aseguró ayer que el gobierno "aprecia el trabajo realizado por la Unidad de Contacto con los Musulmanes en Londres", destacó la importancia "de establecer una alianza con los líderes de las comunidades" en to-

Imitan
restric
liberta
tomad
el prer
Tony B
ayer q
unidad
para l
musul
y una
de ext
islámi

do el Rei
mento de
aquellas
el tema d
pacto imp
En sus
mentarias
firieron a
que sí a l
informac
bor que n
Reino Un
nes de m
ellos en I
gia en el
más a fo
islámicas
Si los s
tánicos h
tos que l
mesa –el
Sidique I
do, había
tigación–
el terren
–progres
grupo, vi
brería isl
mezquita
hubiese s
fuente d
prensa qu
reclutam
cales era
que tenía
años '70
del IRA e
Irlanda d
te nula".
Charles C
lamento l
gobierno
Cámara e
seguirán
terrorism
tos terro
través de
ra fabric
tencia a c
con fines
ción o pro
blico de
se ha con
talla de lo
bloides b
Clarke
portamie
aceptado
blecido u
que piens
para dep
len las nu

EA UNA POLICIA ESPECIAL PARA ESPIAR A SU POBLACION MUSULMANA

Hermano que cruzó el Atlántico

ndo las medidas
ctivas de las
ades públicas
das en EE.UU.,
mier británico
Blair proclamó
que creará
des policiales
os barrios
lmanes
a base de datos
tremistas
cos.



EFE

Dos policías británicos ante un panel con las salidas en la estación de King's Cross.

La capital británica ha reforzado sus medidas de seguridad desde los atentados terroristas del 7-J.

ino Unido y apoyó el au-
e la presencia policial en
comunidades "en las que
el terrorismo tenga un im-
portante".
s comparecencias parla-
s, ni Blair ni Clarke se re-
esta medida concreta, aun-
la necesidad de tener más
ión sobre el terreno, una la-
o será nada fácil porque el
nido cuenta con 1,6 millo-
nusulmanes, un millón de
Londres. "Nuestra estrate-
futuro requiere un trabajo
ndo con las comunidades
", manifestó Clarke.
ervicios de seguridad bri-
hubiesen cruzado los da-
llegaron a tener sobre la
l nombre de Mohammad
Khan, el líder del coman-
a aparecido en una inves-
- con informaciones sobre
o obtenidas en Beeston
iva radicalización del
isitas constantes a una li-
lamista, expulsión de las
as por extremista–, quizás
saltado una alarma. Una
el espionaje señaló a la
ue la información sobre el
iento de islamistas radi-
actualmente similar a la
la policía británica en los
sobre los movimientos
en los barrios católicos de
el Norte: "Completamen-
El ministro del Interior,
Clarke, expuso ante el Par-
las nuevas medidas que el
británico presentará a la
el próximo otoño, que per-
la incitación indirecta al
o, la preparación de ac-
ristas (como descargar a
Internet instrucciones pa-
ar explosivos) y la asis-
campos de entrenamiento
s criminales. La deporta-
ohibición de hablar en pú-
los imanes radicalizados
vertido en caballito de ba-
os conservadores y los ta-
británicos.
asegurό que "esos com-
ntos intolerables no serán
s" y anunció que ha esta-
un acuerdo con Jordania,
sa ampliar a otros países,
ortar a aquellos que vio-
uevas leyes, siempre que

lo aprueben los tribunales. Abu tada, considerado jefe espiritual de Al Qaida en Europa, actualmente bajo arresto domiciliario en Londres y reclamado por la Audiencia Nacional de Madrid, es jordano. El Ministerio del Interior también establecerá una lista de extremistas islámicos de todo el mundo. Eso no significará, según Clarke, que automáticamente se les impida entrar en el Reino Unido, pero sí que sus casos serán estudiados atentamente. Blair, por su parte, anunció que pretende convocar una cumbre antiterrorista "en la que participen los 26 países en los que actúan redes de Al Qaida". Tanto Clarke como el primer ministro fueron interrogados por un informe que establece una conexión entre el 7-J y la guerra de Irak, relación que ambos rechazaron rotundamente; pero también por unas controvertidas declaraciones del alcalde de Londres, Ken Livingstone, en las que aseguró que la política de Occidente en Oriente Medio impulsó a los suicidas. "Muchos jóvenes ven los dobles raseros, ven lo que ocurre en Guantánamo y piensan que no es una política exterior correcta. Occidente lleva ochenta años interviniendo en Oriente Medio porque necesita su petróleo", señaló en la BBC el alcalde laborista, retratado ayer en la portada del conservador *Daily Telegraph* junto a dos imanes radicales bajo el título: "Los hombres que culpan al Reino Unido".

*** *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Un asesor de imagen ahí

Un legislador conservador en Estados Unidos provocó una encendida polémica al sostener que Washington tendría que responder un eventual ataque terrorista islámico bombardeando lugares santos musulmanes. "Si los ataques sucedieran en Estados Unidos, y si de hecho comprobamos que fueron perpetrados por algún fundamentalista islámico –'fascista-islámico' es realmente como creo que deberíamos llamarlo–, entonces deberían considerarlo como una amenaza, pensar en una represalia en sus lugares santos", dijo Tom Tancredo, legislador republicano de Colorado, al canal Fox. "Estamos hablando de una situación donde no sólo nuestras propias vidas y la vida de EE.UU. están en juego, sino toda la civilización occidental", agregó Tancredo.

COMO SON LAS MEDIDAS CONTINENTALES DESPUES DE LOS ATENTADOS

"Tolerancia cero" al Islam radicalizado

Página/12
en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Las "amenazas de la nueva era" abrieron en Europa un debate sobre el alcance de las medidas antiterroristas que es preciso llevar a la práctica luego de los atentados de Londres al tiempo que, en países como Francia, ya se tradujeron por una ofensiva contra los líderes musulmanes radicales. El ministro francés de Interior, Nicolas Sarkozy, aseguró que ante los discursos extremistas propagados en las mezquitas habrá "tolerancia cero".

Sarkozy señaló además que privará de la nacionalidad francesa a los imanes que pronuncien discursos violentos o que exalten el integrismo, y ratificó que piensa "expulsar sistemáticamente a aquellos que no respeten los valores franceses". Según fuentes de los servicios franceses de Inteligencia, de los poco más de 1000 predicadores musulmanes que hay en el país, 10 de ellos han sido fichados como "excesivos". Un 20 por ciento de los mil imanes, en su mayoría de origen magrebí, posee nacionalidad francesa. Las medidas contempladas por el ministro se inscriben en el clima general europeo que tiende a combatir con medios jurídicos y policiales a quienes, con el resorte de la región y bajo la protección de los centros de culto, incitan a la violencia. Las propuestas de Sarkozy y las discusiones en curso en Bruselas sobre el refuerzo de las medidas de seguridad suscitaron un debate europeo en torno del riesgo evidente de que las libertades individuales se vean deterioradas.

Si los europeos están divididos en la búsqueda de un equilibrio pertinente entre la lucha contra el terror y el respeto de las libertades individuales, resulta obvio que el fracaso de la política de tolerancia que Londres mantuvo vigente con los militantes islamistas y los llamados "predicadores del odio" instalados en su territorio va a poner punto final a la "indulgencia" con las expresiones más radicales del culto. Desde principios de este año, París había desplegado "polos regionales del Islam radical" a fin de "detectar" a los núcleos más activos. Francia no es el único país que incrementó su maquinaria policial o judicial. Si en España no se han tomado medidas concretas contra los "imanes del odio", en Bélgica el dispositivo existe desde el año 2000. Llamado primero "Plan mezquita" y luego "Plan radicalismo", la estructura sirvió para realizar una "radiografía" de los protagonistas del extremismo discursivo. Austria, donde reside un cinco por ciento de musulmanes, aprobó a partir de enero pasado una legislación que contempla la expulsión de los imanes cuyos discursos representen "un peligro para la sociedad". Alemania también estableció un esquema similar con una ley que abre las puertas de la expulsión a los "incitadores espirituales al desorden". A pesar de las amenazas que pesan sobre ella y de las declaraciones a veces extremas de sus dirigentes políticos, Italia tampoco cuenta con una legislación precisa. Sin embargo, la muy xenófoba Liga del Norte de Umberto Bossi ya reclamó la adopción de una legislación más represiva así como un arsenal jurídico basado en el modelo del "Patriot Act" norteamericano. Con la excepción de Dinamarca, amenazada directamente por Al Qaida junto con Italia, los países nórdicos se niegan por ahora a ampliar sus leyes y prefieren actuar según cada caso que se presente.

Tan tolerados como vigilados, los imanes que hicieron de sus prédicas un campo de batalla se han convertido en una amenaza. Las leyes vigentes o en elaboración castigarán la blasfemia, la incitación al odio y otras figuras semejantes. Los defensores de las libertades individuales se preguntan con razón cuáles serán los límites de esos delitos. El terrorismo ha logrado cambiar las agendas políticas y también el tenor de las expresiones permitidas. Tal vez, algún día, el mero hecho de pintar un graffiti sobre la publicidad de alguna marca norteamericana equivalga a un delito como "incitación al odio" o "discriminación".

MAS DE 200 ARRESTOS DESDE EL 16

La razzia toca Pakistán

Por G. Altares*
Desde Londres

La policía de Pakistán ha detenido a más de 200 personas en una serie de redadas en varias ciudades por su posible relación con los atentados de Londres o con Al Qaida desde que el gobierno de Islamabad confirmó que tres de los suicidas visitaron el país en los últimos meses. Entre los arrestados puede encontrarse una figura clave en el Reino Unido de la red de Osama bin Laden, Haroon Rashid Aswad, del que las fuerzas de seguridad sospechan que inspiró, o directamente organizó, el 7-J. Aswad, de unos 30 años de edad, es un británico de origen paquistaní que nació en Dewsbury, la misma localidad de los alrededores de Leeds donde vivía el jefe del comando suicida, Mohammed Sidique Khan. Varias fuentes de los servicios de espionaje paquistaníes confirmaron ayer a otros medios de comunicación la detención de Aswad, pero no durante las redadas que comenzaron el martes, sino durante el pasado fin de semana, cuando se realizaron los primeros arrestos en el país asiático.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

MADRID

Presentan a Maxi



El Atlético Madrid presentó ayer a Maxi Rodríguez *(foto)*, su nueva estrella, que renunció a disputar la Copa UEFA con el Espanyol, su anterior club, para formar parte del nuevo proyecto que lidera Carlos Bianchi. "Indudablemente es un placer entrenarme al lado de Bianchi. La oferta del equipo me había llegado un poco antes, pero cuando firmó, me llamó para comentarme el proyecto y eso también influyo positivamente", dijo el ex jugador de Newell's, que en la temporada anterior marcó 15 tantos con el Espanyol. Según Rodríguez, Bianchi le pidió que se convirtiera en algo parecido a Diego Simeone, que fuera figura en el club madrileño. "Me halaga esta comparación porque Simeone lo fue todo aquí y en la Argentina. Es muy lindo que digan eso de uno. El Cholo fue siempre mi ídolo."

El básquet hacia China

"Como primera prueba es muy exigente. Tanto para los jugadores como para mí es un torneo motivador por su jerarquía, pero además para los jugadores será la oportunidad de medirse internacionalmente." Así calificó el entrenador de la selección argentina de básquetbol, Sergio Hernández, su primera experiencia en el cargo, la Copa Boris Stankovic, que se jugará a partir del 26 de julio en Pekín, destino hacia el que el plantel partió anoche desde Ezeiza. "Seguramente aprovecharé los primeros partidos para rotar el equipo y hacer mi evaluación, más allá de que el resultado final me interesa y de que trataremos de hacer el papel que el básquetbol argentino se merece", señaló el entrenador. Los jugadores designados por el técnico son Daniel Farabello, Nicolás Gianella y Antonio Porta (bases), Julio Mázzaro y Paolo Quinteros (escoltas), Hernán Jasén y Federico Kammerichs (aleros), Leonardo Gutiérrez, Gabriel Fernández, Román González, Juan Gutiérrez y Diego Lo Grippo (pivotes).

El cordobés Mariano Puerta debutó en Holanda con un triunfo sobre el serbio Jarko Tipsarevic.



Lo dijo Mariano Puerta, el tercer integrante del equipo nacional, después de debutar con éxito en Holanda. El cordobés va a seguir jugando dobles con David Nalbandian.

"La onda del equipo fue fundamental en la Davis"

"La unión" del equipo argentino de Copa Davis fue fundamental para el éxito contra Australia, opinó Mariano Puerta ayer, después de debutar con una victoria en el Abierto de Holanda. "El domingo a la noche nos juntamos todos y hablamos de lo que habíamos vivido –contó Puerta en Amersfoort–. Todos remarcamos la unión del equipo, la onda que hubo. Antes se hablaba de que Coria y Nalbandian se llevaban mal, y vos podías ver cómo se alentaban en sus partidos... Era la mejor onda."

Puerta aseguró que los incidentes entre Coria y Lleyton Hewitt en el punto de apertura del viernes no fueron tan graves como se dice. "No fue tan grave. Yo estaba en el banco, veía todo. Lo de Guillermo fue menos grave que lo de Hewitt, porque el otro lo pinchó y lo pinchó hasta que él entró. Son cosas no tan frecuentes en el circuito, son más de la Davis. Hay que saber entenderlas. No digo que les den luz verde, pero...." Ayer se supo que Coria y el australiano deberán abonar 2500 dólares de multa por los incidentes.

El cordobés admitió que necesita "quince días" para adaptar su juego al césped, a diferencia de Nalbandian, que "en tres o cuatro días ya está perfecto". Lo mismo vale para Coria: "Necesita bastante tiempo, como yo", opina. "Pero yo noté que iba mejorando día a día. En el dobles jugué muy bien, y me animo también en singles", dijo entusiasmado.

Finalista en Roland Garros, Puerta no se niega a soñar con una final. "En los papeles, ante Eslovaquia, somos favoritos. Pero (Dominik) Hrbaty sube mucho su nivel en la Davis. Eso sí, si llegamos a la final, mejor ante Croacia, porque enfrentar a (Marat) Safin y (Nikolay) Davydenko en Moscú es muy duro..."

Conquistar por primera vez el título de la Copa Davis sería bueno para que "de una vez por todas la Argentina sea reconocida no sólo por el fútbol. Es bueno también para desarrollar el tenis argentino, ya que entra mucho dinero".

Puerta se estrenó con un contundente triunfo en el abierto holandés, pese a que llegó a Amersfoort, la sede del certamen, tras 27 horas de viaje desde Sydney, pasando por Bangkok y Londres. "Estoy destruido, muy cansado", admitió tras derrotar 6-2, 6-2 al serbio Janko Tipsarevic.

"La verdad, no esperaba sentirme tan bien tras cinco semanas jugando en césped y la tensión de la Davis", confesó el argentino, de gran actuación en el punto del dobles que permitió el fin de semana pasado el triunfo ante Australia.

Puerta quiere formar parte del equipo que protagonizará en septiembre una de las semifinales ante Eslovaquia, y para ello jugará dobles junto a Nalbandian en el Abierto de Estados Unidos y en el torneo de Pekín. "Queremos consolidarnos como pareja, es una idea de (el capitán Alberto) Mancini. Si un país puede tener cuatro singlistas, es un privilegio, y marea al otro equipo", analizó Puerta, que podría ser top-ten del circuito si gana su compromiso de hoy ante el costarricense Juan Antonio Marín.

Gaudio y Mónaco

Gastón Gaudio y Juan Mónaco avanzaron a la tercera ronda del torneo de Stuttgart, mientras que José Acasuso quedó eliminado, en tanto que Agustín Calleri debió suspender su partido en el abierto de Holanda, en Amersfoort. Gaudio derrotó al alemán Andreas Beck 6-3, 6-3, en un partido muy cómodo para el tenista argentino, y se medirá ahora con el francés Paul-Henri Mathieu. Mónaco, en tanto, eliminó 6-4, 6-2 al español David Ferrer, quinto favorito, y su próxima rival será el checo Tomas Zib. En cambio, Acasuso perdió un partido accesible ante el alemán Alexander Waske, quien lo derrotó 7-5, 6-4. Calleri se imponía 7-6, 3-2 sobre el rumano Víctor Hanescu cuando el partido se postergó por la lluvia.

Multaron a Coria

El tenista argentino Guillermo Coria y su colega australiano Lleyton Hewitt deberán pagar una multa de 2500 dólares por "conducta antideportiva" en el partido que jugaron el jueves por Copa Davis, informó la Federación Internacional de Tenis (FIT), que aclaró que "no habrá otro tipo de sanciones".

Hewitt, además de insultar a todo el equipo argentino, trató de "maricón" al árbitro portugués Carlos Ramos y Coria le respondió a su rival tomándose los genitales. El santafesino terminó derrotado en lo que fue el único punto perdido por la Argentina en Sydney. "La multa fue impuesta por conducta antideportiva y no habrá más sanciones que las multas mencionadas", declaró un portavoz de la FIT en Londres.

EN LA

Macri

Enojado por la repercusión que tuvieron sus declaraciones con respecto a los premios del plantel, Diego Maradona puso en tela de juicio su asunción como vicepresidente del departamento de fútbol de Boca y la condicionó a la aceptación que tenga su persona entre el grupo de jugadores con los que se reunirá en Holanda, donde el equipo continuará la gira que está realizando como parte de los trabajos de pretemporada. "Las declaraciones de Diego estuvieron correctas. Para cobrar hay que ganar", deslizó en señal de respaldo el presidente de Boca, Mauricio Macri, desde Corea, donde el equipo de Alfio Basile, sin varios de sus titulares, juega hoy, a las 7 (televisa ESPN+), ante el Sundowns que dirige Angel Cappa.

Maradona había sugerido que para reclamar premios los jugadores de Boca tenían que ganar, pero no pensó que sus declaraciones iban a caer mal entre los futbolistas, incluso entre aquellos que porque compartieron el vestuario siente más cercanos, como es el caso del goleador Martín Palermo. Por eso, sensible frente a la polvareda que levantaron sus dichos, el astro admitió ayer que podría no firmar el contrato con el club ("la firma fue sólo para la prensa", explicó con respecto al día en que junto a Macri anunciaron públicamente la formalización del vínculo) si en Holanda no recibe el apoyo para su gestión de los propios futbolistas. "Todavía no firmé ningún contrato, y por ahora no voy a firmar nada hasta que vaya a Holanda y vea qué piensan los muchachos", admitió Maradona en una entrevista.

Muñeca política de Maradona, o gesto altruista para limar asperezas con los jugadores, la posición del ex jugador provocó el rápido apoyo de los los dirigentes. Desde Corea, donde el equipo está disputando la Copa de la Paz, el propio Macri puso paños fríos a la cuestión. "El tema está un poco exagerado, como todo en el fútbol, en general –enfatizó el dirigente–; Boca tiene una política, respecto de los premios, desde hace diez años: "Los jugadores saben que no se pagan premios por actuar, sino viáticos, aunque habrá algo especial si se gana el torneo (que reparte 2,4 millones de dólares)". Para llegar a la final de la Copa de la Paz, donde espera el Olympique de Lyon, Boca necesita ganar hoy y esperar el resultado del encuentro entre el Tottenham y Real Sociedad.

Palermo, al conocer que Maradona había señalado que "los jugadores deberán cobrar por ganar y darle alegrías a la gente", respondió que "todos recordaban lo que pensaba Diego en la época en que era jugador", palabras que terminaron dando espacio a la polémica en la que algunos sugirieron que Maradona ya no pensaba como jugador sino como dirigente, algo que él mismo se encargó de aclarar manifestando que siempre será jugador. "Todo va a andar bien, con la presencia de Diego

ESCOLASO

Quiniela Nacional (H-M-M-V) Matutina

1	9928	8	2104	15	5738
2	7694	9	4016	16	8256
3	7882	10	0315	17	7551
4	5044	11	2089	18	9059
5	2875	12	6880	19	5321
6	6227	13	3459	20	0775
7	5880	14	7165		

Quiniela Nacional (M-N-Q-Q) Vespertina

1	7734	8	1178	15	7766
2	8924	9	1761	16	3617
3	9500	10	1682	17	5812
4	9875	11	7255	18	6697
5	2925	12	6922	19	3682
6	2766	13	6016	20	9778
7	2362	14	5857		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	1387	8	1225	15	0760
2	4408	9	7906	16	9680
3	8863	10	6012	17	5786
4	8839	11	8750	18	7079
5	3226	12	5857	19	1986
6	2492	13	3124	20	8929
7	6214	14	0870		

Quiniela Nacional (E-S-V-Y) Nocturna

1	6751	8	1652	15	8587
2	5376	9	6734	16	8381
3	5805	10	6192	17	2854
4	5615	11	6791	18	7479
5	1712	12	4656	19	4283
6	7319	13	6332	20	2400
7	0074	14	9660		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	0210	8	5146	15	7819
2	6774	9	1564	16	9507
3	8145	10	4977	17	8728
4	8599	11	1342	18	8907
5	3095	12	9529	19	9314
6	1758	13	9056	20	6962
7	2065	14	4869		

DISCUSION ENTRE EL ASTRO Y LOS JUGADORES

se puso al lado de Maradona

Diego condicionó su continuidad a lo que decidan los futbolistas, pero el dirigente lo defendió: “Las declaraciones estuvieron bien, para cobrar hay que ganar”, insistió el presidente de Boca. El equipo de Basile juega hoy bien temprano en Corea.

Fotobaires



Diego Maradona al lado del presidente de Boca, Mauricio Macri, de quien recibió ayer un aval explícito.
“Las declaraciones de Diego estuvieron correctas. Para cobrar hay que ganar”, deslizó el presidente de Boca.

en el cargo, con un proyecto que el club quiere que dure mucho”, aclaró Macri desde el país asiático. “Se quiere que vaya de menor a mayor; primero recomendó a los jugadores que debían reforzar el equipo y el club se encargó de las negociaciones, porque él no quería meterse en el tema de la plata, pero poco a poco irá participando cada vez más”, agregó el dirigente.

Por otra parte, Macri desestimó una oferta de un club japonés por Marcelo Delgado, al señalar que “él sabe que el técnico no quiere que se vaya y, por más buena que sea la oferta, no será fácil”; y luego negó la versión sobre la llegada del defensor Juan Krupoviesa.

“A River no le interesa lo que haga Boca”

Una de las nuevas incorporaciones de River, el volante central Andrés San Martin, sostuvo ayer que a su nuevo plantel no le debe interesar “lo que haga Boca”, en relación con el tema de los refuerzos, a partir de los nombres que sumó el equipo conducido por Alfio Basile. “La verdad es que no estoy muy al tanto de lo que se dice. Creo que no debemos pensar en lo que hace Boca sino preocuparnos por lo que pasa en River y nada más”, comentó el ex jugador de Banfield y Unión. Desde Miramar, donde se encuentran realizando los trabajos de pretemporada, tanto los jugadores como el cuerpo técnico del conjunto de Núñez prefirieron no hacer comparaciones con su clásico rival.

A pesar del bajo perfil que parece envolver a la delegación en la costa atlántica, San Martín mantiene muchas expectativas por el futuro. “Es muy importante llegar a un club como River. Seguro que todos estamos ilusionados y la expectativa que tenemos es muy grande. Vengo al club más trascendente de Argentina y quiero ganar cosas importantes”, puntualizó.

En relación con el futbolista al que le tocará reemplazar, Javier Mascherano, el nuevo jugador remarcó: “Seguramente no podré hacer olvidar a Javier (Mascherano), porque el hincha no lo va a hacer nunca”. Y agregó: “Uno siempre quiere estar, pero el lugar donde me siento más cómodo es como volante central, ya sea jugando sólo de cinco, o cumpliendo esa misma función con otros hombres de similares características”, explicó.

Vélez vende un volante

Vélez intentará transferir a un mediocampista, con el propósito de equilibrar las finanzas, antes del comienzo del Apertura. El elegido sería Jonás Gutiérrez, por cuyo pase el club pretende 2,5 millones de dólares, aunque figura como alternativa un probable traspaso de Marcelo Bravo, a River o al fútbol mexicano, en 2 millones. Quedó prácticamente desechada la posibilidad de que Lucas Castromán se vaya al fútbol español, porque la cifra pedida por el pase, 4 millones de euros, fue considerada demasiado alta por los intermediarios que pretendían concretar la operación.

Capria se la juega

Rubén Capria expresó que su titularidad en Racing dependerá exclusivamente de su nivel. “Uno puede tener muchos pergaminos, pero el fútbol es presente y uno vive rindiendo exámenes. Siempre hay que demostrar por qué jugás”, señaló el volante de 35 años. “En Racing somos 25 o 30 tipos que entrenamos y haremos todo lo posible para estar dentro del equipo. El fútbol es para once y esos serán los que mejor vea Rivarola. Si vos entrenás bien y tenés buenos jugadores es muy probable que puedas salir campeón”.

Marini a Lanús

Claudio Marini (ex Argentinos) arregló con Lanús para el Apertura. El volante llegará para reemplazar a Raúl Cascini, que se volvió a Boca a causa de una lesión en una de sus piernas.

PRIMERA PERSONA



Por **Osvaldo Bonnet** (actor y director teatral)

"El otro día vi una obra de Carlos Pais dirigida por Manuel Iedvabni, **Guachos.** Es una historia llena de humor popular, muy vinculada con nuestra identidad. Los personajes son extraños y a la vez normales: por un lado, aparece un hombre que no conoce a sus padres y que vive en la miseria sin perder la alegría de vivir. Esta persona se encuentra con una chica muy bella e inteligente que descubre a su vez que su familia no es la que ella creía. A partir de conocerse, ambos se ven hermanados por el mismo drama."

George A. Romero

LOS ZOMBIES QUE VOS MATAIS

En Tierra de los muertos, que se estrena hoy, el legendario director vuelve sobre su tema predilecto. Pero no es una simple excusa para armar un festival de sangre, sino una ajustada alegoría sobre la sociedad del nuevo siglo. "Los zombies se están volviendo cada vez más humanos, y los humanos lo son cada vez menos", dice.



Una escena cumbre del film: los muertos vivos irrumpen en Fiddler's Green.

MUCHO MAS QUE "UNA PELI DE TERROR"

Cuando truena el escarmiento para el magnate privilegiado

El mítico realizador de *La noche de los muertos vivos*, la película que en 1969 inauguró una nueva era en el cine de terror, revive a sus queridos zombies y entrega con *Tierra de los muertos* un film que, sin abandonar los tópicos del género, propone una lúcida alegoría político-social.

8 TIERRA DE LOS MUERTOS
***George Romero's Land of the Dead,* Estados Unidos, 2005.**

Dirección y guión: George Romero.
Fotografía: Miroslaw Baszak.
Música: Reinhold Heil y Johnny Klimek.
Intérpretes: Simon Baker, Dennis Hopper, Asia Argento, John Leguizamo, Robert Joy, Eugene Clark.

POR LUCIANO MONTEAGUDO

Hace cinco años, un documental para televisión titulado *The American Nightmare* ("La pesadilla norteamericana") reunía a algunos de los más conspicuos representantes del cine de terror de los años '70 –con George A. Romero a la cabeza– y, utilizando no sólo imágenes de sus películas sino también material de archivo y noticieros del momento, confirmaba hasta qué punto aquellas *horror movies* de bajo presupuesto y altas dosis de violencia reflejaban de manera muy consciente su *zeitgeist*, el espíritu de su época, empezando por la guerra de Vietnam y siguiendo por las luchas por los derechos civiles en el sur de los Estados Unidos. La piedra fundamental de aquel nuevo capítulo en el cine de terror fue *La noche de los muertos vivos* (1969), de Romero, un film que visto hoy aún provoca escalofríos y que podía leerse simultáneamente como una metáfora de los terribles conflictos raciales que vivía por entonces el *Deep South* y una lectura en clave de masacres como la de My-Lai.

El irreductible Romero –junto con John Carpenter, uno de los pocos, auténticos cineastas rebeldes que dio Hollywood en los últimos treinta años– volvería a sacar a la calle a los impresionantes zombies de su primera película en *Amanecer de los muertos* (1978), la sátira más revulsiva que se haya hecho sobre el consumismo en el cine estadounidense. Y luego lo volvería a hacer en *Día de los muertos* (1985), donde cargaba contra el militarismo. Veinte años después, ateniéndose siempre a los códigos de un género que le permite trabajar con una libertad que seguramente no tendría en películas de la llamada clase "A", Romero vuelve a convocar a sus viejos zombies para esta *Tierra de los muertos*, una transparente alegoría sobre la sociedad estadounidense actual. Y no sólo estadounidense.

Como siempre en el cine de Romero –que es pura síntesis, tan elemental en sus recursos económicos como expresivos–, la situación queda clara desde un comienzo. Hay una ciudad que es como cualquier ciudad estadounidense de hoy, pero peor. En la torre-condominio "Fiddler's Green", a la que tienen acceso solamente los privilegiados, aquellos que han hecho dinero a costa de los demás, todo es brillante, lujoso e impersonal como en un hotel cinco estrellas. Alrededor de ese monumento a la codicia se agita una población pauperizada, que vive miserablemente y sólo aspira a poder ingresar alguna vez a ese círculo selecto que disfruta de tragos y canapés en las alturas.

Y completando la pesadilla de círculos concéntricos, afuera de la ciudad, del otro lado del río, sumergidos en una noche eterna, se mueven los zombies, los muertos vivos, aquellos que han quedado definitivamente excluidos del mundo y que están famélicos, tanto que amenazan con entrar a la ciudad para alimentarse con la carne de aquellos que, porque todavía tienen sangre caliente en las venas, creen que están vivos. Que esos zombies estén liderados por un negro de mameluco es una de las señales más transparentes de quiénes son para Romero aquellos que están enterrados por la sociedad de hoy, pero que en cualquier momento se levantan de los cementerios en donde los sepultaron vivos.

Y hay más: el líder de esa sociedad (a cargo de un medido Dennis Hopper) es un magnate de acento sureño, que como George Bush Jr. usa traje oscuro, camisa blanca y corbata roja y cuando se enoja grita "No negociamos con terroristas". Terrorista es para él un latino (John Leguizamo) que solía hacerle trabajos sucios con la ilusión de ganarse un lugar en la torre de los sueños, pero que al sentirse traicionado se queda con una de sus armas más peligrosas y lo amenaza con declararle "una jihad". ¿Familiar, no?

El de Romero no es un cine de sutilezas, y aquellos espectadores que no frecuentan el gore y que no estén acostumbrados a la sanguinolenta morbidez de los zombies ni a su voraz apetito por la carne humana pueden sentirse genuinamente asqueados. Pero aun en sus excesos, propios del género, el film de Romero tiene una nobleza cada vez menos frecuente en el cine de terror. A diferencia de tanto producto de consumo en serie, que apela a un montaje cada vez más frenético y con imágenes-shock de un sadismo gratuito, el film de Romero, en cambio –aceptados los códigos que le son propios–, nunca ofende ni agrede. Por el contrario, en su tempo puramente cinematográfico, ajeno al vértigo de la era del videoclip, casi se diría que *Tierra de los muertos* estimula una distancia dramática, hasta provocar una lectura brechtiana de la realidad.

LA FICHA

George A. Romero nació el 4 de febrero de 1940 en Nueva York. Se instaló rápidamente en Pittsburgh, donde intentó primero estudiar para pintor, pero rápidamente se pasó al cine. Allí filmó casi todas sus películas, independientes como ninguna. Con tan sólo 100 mil dólares filmó la que tal vez sea la madre de todas las películas de terror estadounidenses, *La noche de los muertos vivos* (1969). Una serie que se continuaría a razón de una por década: la elogiada y varias veces revisitada *El amanecer de los muertos* (1978), la fallida *El día de los muertos* (1985) y finalmente la película que se estrena hoy en las pantallas locales: *Tierra de los muertos* (2005). Sus trabajos más conocidos fuera del género de zombies han sido adaptaciones de Stephen King, como *Creepshow* (1982) y *La mitad oscura* (1993). Antes de este estreno, dentro de la fiebre por las películas de terror llegó recientemente a las pantallas locales una remake de *Amanecer de los muertos* (2004), dirigida por Zach Snyder. "Fue mejor de lo que esperaba que fuese", dijo en su momento Romero. "Zach hizo un buen trabajo, pero perdió su razón de ser en el camino, así que es sólo una película de acción. Nada más que eso. Como suele suceder con la mayoría de las películas actuales del género."

"El subtexto político es evidente"

POR MARTIN PEREZ

Uno de los rasgos que más distinguen a George A. Romero, aun cuando uno sólo lo haya visto en fotos, son sus anteojos. Pero lo distintivo es que, aunque se trate de un director especializado en películas de terror y de zombies, sus anteojos no son de diseño moderno, *freak* o simplemente los más oscuros de todos, sino que son de marco ancho y de cristales inmensos, como los de un bibliotecario o un abuelo. Alguien, a fin de cuentas, de otro tiempo. Al teléfono con **Página/12** desde una oficina en Toronto, la ciudad donde rodó su flamante *Tierra de los muertos*, Romero no puede contener una carcajada al escuchar hablar de sus anteojos. "Justamente, aunque no me pueda ver, los estoy luciendo en este preciso momento."

Siempre desde detrás sus clásicos anteojos, entonces, lo que en el último tiempo ha podido ver una y otra vez Romero es cómo, después de más de una década de silencio, el teléfono de su oficina ha vuelto a sonar. "Es verdad que casi me perdí la década del noventa, pero en realidad, desde mi última película a ésta han pasado sólo cuatro años", dice Romero, refiriéndose a la película que se estrena hoy acá, y de la que allá en Toronto está terminando su versión en DVD. "Soy el mismo tipo de dos años atrás, cuando nadie parecía querer saber de mí. Claro que como ahora alguien me dio dinero para hacer una película, seguro que los productores piensan que es seguro invertir más dinero en mí. Son tan tontos...", asegura, y larga una carcajada.



"El cine de terror no debería ser sólo un tipo corriendo por ahí con un cuchillo en la mano", dice Romero.

Quince millones de dólares invirtió Universal en *Tierra de los muertos*, la película con la que Romero ha regresado al tema fundacional de su filmografía, los zombies. No es mucho dinero para Hollywood, pero le ha permitido a Romero hacer una película en la que, según afirma, no le sobró nada, pero tampoco le faltó. "Me han dejado con las manos libres. Mi única obligación, a diferencia de las anteriores películas de la serie en las que ni me preocupé por ello, fue conseguir una calificación que posibilite su explotación comercial. Me pareció muy ridículo que la cuestión para conseguirlo o no sea una cuestión de cuadros más o cuadros menos. ¡Se preocupan por eso, y no lo que supuestamente signifique esa escena para el espectador!"

–Así que básicamente pudo salirse con la suya...

–Sí, la verdad que pude hacer lo que quise, y la película es bastante sangrienta. ¡Pero la versión en DVD lo es aún más!

Aunque desde aquella mítica película llamada *La noche de los muertos vivientes* los zombies son el tema de Romero, para él la clave de su cine es otra. "Mi teoría es que cada película, sea cual fuere su género, refleja la época en la que fue realizada. Por eso, cuando me preguntan por el tema de esta película, digo que es sobre una sociedad ignorando sus problemas. Porque creo que eso hemos estado haciendo durante los noventa. En vez de enfrentar los problemas, los hemos ido barriendo debajo de la alfombra. Cuando escribí este guión, lo hice teniendo en la mente cosas como el sida o la ultraderecha religiosa norteamericana. Pero justo cuando lo había terminado sucedió el atentado contra las Torres Gemelas, y nadie quiso ponerle una mano encima. Así que, cuando volví sobre él, me dediqué a agregarle las cuestiones de la política exterior norteamericana, algo que terminó de redondear la idea".

Tierra de los muertos está ambientada en una ciudad que se ha amurallado, rodeada por un mundo ocupado por los zombies. Pero esa ciudad está dividida en dos castas: una habita en una torre privilegiada y el resto es una especie de submundo en ruinas, al servicio de los privilegiados. Sus protagonistas principales son dos: el héroe de acción, que en realidad quiere abandonarlo todo, y el líder trajeado de esos privilegiados encarnado por Dennis Hopper como si fuese el director de una megacorporación, siempre con un whisky en mano y un puro en la boca.

"Mi mayor frustración es la actitud del pueblo norteamericano: no puedo creer que se traguen toda la mierda que les vende esta administración."

–Su héroe me hizo acordar todo el tiempo a Snake, el protagonista de *Fuga de Nueva York*, de John Carpenter...

–Puede ser. Pero es mucho más romántico que Snake, ¿no?

–Pero el que se roba la película casi sin hacer nada es Hopper...

–Nos llevamos muy bien con él. Es compañero de mi generación, creo que él siente la misma frustración que yo de que los sesenta no hayan servido para nada. Pero lo más curioso de todo es que es republicano... ¡No lo puedo creer! Para mí es algo que no tiene sentido...

–Igual dice con mucha convicción las frases más políticas, como ésa en la que asegura: "No negociamos con terroristas". ¿Le trajo algún problema en los Estados Unidos?

–La verdad que no. Aunque en algún momento pensé que incluirla era algo demasiado evidente. Pero al final la dejé para que quedase claro que el subtexto político que se puede leer detrás de la acción era algo intencional.

Con esta cuarta parte de su particular serie de películas de zombies, Romero da un paso más en la evolución de sus monstruos, algo que fue preocupándole película tras película. Alguna vez, incluso, cuando le preguntaron por qué sus zombies se movían tan lentamente, respondió que prefería que sus monstruos se anoten en una biblioteca antes que en un gimnasio. "Me gusta decir esa frase", dice Romero, y se le escapa otra carcajada. "Porque es verdad: siempre me preocupé más por su desarrollo mental que por otra cosa. Tal vez porque soy de otra época, crecí con películas como *Frankenstein* y *La Momia*, en las que los monstruos se movían lento pero era difícil detenerlos. Y no se trataba de correr más rápido que ellos, sino de encontrar su talón de Aquiles". Y para terminar de confirmar la idea, asegura: "Siempre he simpatizado con mis zombies. En mi mundo, los zombies se están volviendo cada vez más humanos, y los humanos lo son cada vez menos".

–Algo que en esta película es aún más evidente...

–Es verdad. Por ejemplo, en todas mis anteriores películas siempre hubo un protagonista humano afronorteamericano. Pero el afronorteamericano de esta película es el líder de los zombies...

A la hora de hablar del cine de terror actual, Romero tiene una opinión formada, que tiene que ver con esa convicción de que sus películas tienen que relacionarse con el contexto en el que fueron filmadas. "El problema con el género es que muy poca gente siente un verdadero afecto por él. Y, después, que nadie lo usa como una plataforma para decir algo. Y no estoy hablando de predicar o de hacer discursos, sino de simplemente expresar alguna opinión, porque si no se trata sólo de un tipo corriendo por ahí con un cuchillo en la mano", dice el director, que asegura haberse divertido mucho en el último tiempo con una película como *Batalla Real*, de Kinji Fukasaku. Y que le impresionó *Elephant*, el film de Gus Van Sant.

–Usted dijo alguna vez que lo que los empujó a usted y a sus compañeros de generación, como Wes Craven y John Carpenter, fue esa furia que venía del hecho de saber que los sesenta al final no habían cambiado nada...

–Exactamente, y eso es algo que está muy bien expresado en un documental llamado *American Nightmare*. Nosotros creímos que esos años iban a generar un cambio, pero todo siguió igual. Nos engañamos un poco a nosotros mismos, y lo único que logramos fueron cambios culturales, tal vez demasiado liberales. Pero en lo que respecta a lo que importa, nada cambió en realidad. Y un gobierno como el de George Bush lo deja bien en claro.

–¿Sigue teniendo aquella furia?

–Por supuesto. Claro que no es algo que cargo conmigo todo el tiempo. No voy todo el tiempo por ahí con mala cara. Después de todo vivo bien, y tengo la suerte de poder expresar lo que pienso a través de mis películas. Pero cómo no me voy a seguir sintiendo así, si muchas de nuestras actitudes políticas son ridículas. Pero mi mayor frustración no es nuestro gobierno, sino la actitud del pueblo norteamericano. No puedo creer que se traguen toda la mierda que les vende esta administración. Es algo muy inquietante... ¡más que cualquier película de zombies!

Proyecto con Stephen King

Hace un par de años, George A. Romero estuvo a punto de visitar la Argentina. Fue para un Festival de Mar del Plata, y se anunció incluso una retrospectiva de toda su obra, que finalmente fue cancelada. "Me acuerdo de aquel viaje, al que finalmente no pude ir porque comencé a negociar para hacer esta película", explica Romero.

–¿Qué es lo primero que piensa cuando le dicen "Argentina"?

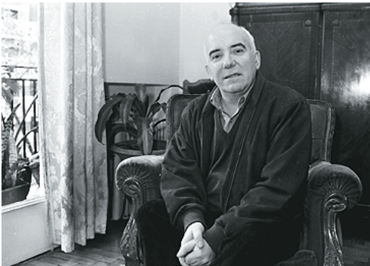
–¡Evita!

–No estaría nada mal una versión zombie del musical...

–*(Carcajadas.)* No, en serio, no sé mucho de la Argentina... Nunca estuve por ahí. Lo más cerca que llegué fue a Brasil, donde pasé un mes.

A pesar de semejante respuesta, Romero conoce más de Latinoamérica de lo que parece. "Uno de mis últimos proyectos, con el que estuve realmente fascinado, me llevó a pasar cinco semanas en Puerto Rico. Se trataba de una película en la que me involucré a partir del actor Ed Harris. Se llamaba *The Assassination* y era un drama político ambientado en República Dominicana, y basado en el asesinato de Trujillo. Pero todo quedó en nada porque fallecieron las estrellas que iban a participar, Anthony Quinn y James Coburn."

Entre los proyectos que siguen haciendo fila en su escritorio, está la tan mencionada adaptación de una novela de Stephen King llamada *La chica que amó a Tom Gordon*. "El problema con esa película es que nadie entiende de qué va. '¿No es de terror?', me preguntan. ¡Pero no todo lo que escribe Stephen King tiene que ser de terror! ¿Es que no vieron nunca películas como *Cuenta conmigo*?"



CENTRO CULTURAL ROJAS

Las lecturas de la amistad

Un ciclo de charlas y lecturas dedicado a la amistad continúa hasta mañana en el Centro Cultural Ricardo Rojas: "La jurada de la militancia, la de fuego amigo, la que el bar ofrece como lazo social contra el hogar", según afirman sus organizadores. Con el título de *Cultivo una rosa blanca*, el ciclo programó para hoy a las 19 una mesa sobre *Amigazos*, con la participación de Cristina Iglesia (que leerá su trabajo *Cartas a París*), Julio Schvartzman (con *Un amor de Fierro*) y Martín Kohan (con *Sin un amigo, lejos del pago*). A las 21, se presentarán Osvaldo Baigorria, Adriana Amante, Germán García *(foto)* y Lila Pastoriza en un encuentro sobre *Cumpas, compañeros, hermanos*. Mañana a las 19 leerán los escritores Daniel Molina, Leopoldo Brizuela y Mayra Leciñana en una mesa titulada *Un closet llamado amistad*. A las 21, Tamara Kamenszain, María Moreno, Carlos Moreira y Christian Ferrer estarán en *In memoriam*, con lecturas sobre C. E. Feiling, Miguel Briante, Néstor Perlongher y otros.



Batalla en el cielo, lo nuevo del mexicano Carlos Reygadas, se proyectará el domingo 31.

CINE CICLO "AL SUR DEL CINE"

Las imágenes de la diversidad cultural

Películas de Africa, Asia y América latina confluirán en la sala Leopoldo Lugones a partir del próximo lunes. Todas fueron producidas con apoyo del proyecto francés Fonds Sud Cinéma.

POR HORACIO BERNADES

Una película senegalesa, una camboyana, una tunecina, una libanesa, y así. Frente a una cartelera copada por los grandes tanques hollywoodenses, el solo detalle del ciclo que se inicia el próximo lunes en la sala Lugones se vuelve mil veces más raro, más desafiante, más político. *Al sur del cine* se llama el ciclo coorganizado por el Complejo Teatral de Buenos Aires, la Embajada de Francia y la Fundación Cinemateca Argentina, y lleva como subtítulo aclaratorio *13 films de la aldea global*.

Camboya, México, Marruecos, Brasil, Tadjikistán y –faltaba más– Argentina son los países de origen de las restantes películas. Más allá de provenir del sur, algo más las unifica: todas ellas fueron producidas con apoyo de Fonds Sud Cinéma, proyecto de cooperación que cuenta con el respaldo del Estado francés. En eso consiste el ciclo que ocupará la pantalla de la sala Leopoldo Lugones, desde el próximo lunes y hasta el próximo 3 de agosto: en exponer parte (apenas una pequeñísima parte) de los proyectos con cuyo desarrollo Fonds Sud ha colaborado, desde hace veinte años y a razón de varias decenas al año.

Por nombre y repercusión, por su novedad e importancia, no hay duda de que la estrella del ciclo es la película que ocupará la pantalla de la Lugones el domingo 31, en dos únicos horarios. Se trata de *Batalla en el cielo*, lo nuevo del mexicano Carlos Reygadas, cuya ópera prima *Japón* supo conmocionar el panorama del cine de arte, tres años atrás. Presentada en mayo en la competencia oficial de Cannes, *Batalla en el cielo* no hizo más que multiplicar los efectos del huracán Reygadas, con tapas a todo despliegue en los principales medios franceses y promoviendo entre sus espectadores una batalla no precisamente celestial. Azoramientos varios, reacciones exultantes y reclamos airados recibieron la película de Reygadas, tras su presentación en el festival de festivales. Una chica de alta sociedad que se prostituye por las tardes y un matrimonio de escasos recursos que ha secuestrado un bebé son algunos de los peones que mueve el joven realizador mexicano en este denso, oscuro fresco sobre la sociedad de su país. Habrá ocasión de apreciarlo (o tal vez despreciarlo, vaya uno a saber) el domingo 31, en los horarios de las 14.30 y 19.30. A prepararse, desde ya, para la detallada *fellatio* que abre el film.

La programación del ciclo *Al sur del cine* incluye otro film latinoamericano reciente (la brasileña *Casi hermanos*, que estuvo en competencia en el último Festival de Mar del Plata) y cuatro perlas de la corona argentina. Lo cual es lógico, teniendo en cuenta que junto con Túnez, Argentina es el país que más apoyo ha recibido de Fonds Sud. Se trata de *La ciénaga*, *Familia rodante*, *Ronda nocturna* y *La cruz del sur*, que cierran el ciclo, el martes 2 y miércoles 3 de agosto. Tres películas estrenadas aquí y cuatro inéditas completan el ciclo. Las que llegaron al cartel porteño fueron la francoargelina *El té del harén de Arquímedes* (favorita del sociólogo Pierre Bourdieu y una de las primeras en recibir el aporte de Fonds Sud, en 1985), la camboyana *La gente del arrozal* (dirigida por Rithy Panh, actual director de la institución) y la tadjikastaní *Brillo de luna* (*Luna papa*, 1999). Las restantes novedades pasarán por la senegalesa *Hienas* –curiosa trasposición al Africa de *La visita de la anciana dama*, del suizo Friedrich Dürrenmatt–, la tunecina *Los silencios del palacio* (Cámara de Oro en Cannes '94), la libanesa *Beirut Oeste* (premio de la crítica en el Festival de Toronto) y la marroquí *Ali Zaoaoua*, crónica de chicos de la calle que ganó el Premio del Público en el Festival de Amiens.

Los films permitirán mensurar la tarea emprendida a mediados de los años '80 por Fonds Sud, proyecto cultural de cooperación y fomento.

Todas ellas permitirán mensurar la tarea emprendida a mediados de los años '80 por Fonds Sud. Instituido por el CNC (Centre National del la Cinématographie), este proyecto de cooperación y fomento no hace otra cosa que materializar, en el campo del cine, el concepto de *diversidad cultural*, que apunta a preservar la riqueza de la cultura global frente al resistible avance de los discursos hegemónicos. Y atisbar, si la perspectiva lo permite, hasta qué punto esta labor fogonea o corrige aquello sobre lo que el crítico Quintín advierte, en una reciente publicación destinada a recapitular el vigésimo aniversario de Fonds Sud: "El cine internacional –señala allí el ex director artístico del Bafici– empuja a los realizadores a interpretar estereotipos nacionales y es así como florecen en los festivales películas que encarnan las tarjetas postales de cada región. En ellas, los actores y hasta los paisajes se imitan a sí mismos, hasta volverse chinos profesionales, eslavos profesionales y, por supuesto, latinoamericanos profesionales".

Si representan estos *13 films de la aldea global* esa caricatura de lo regional o encarnan, por el contrario, su refutación, es algo que habrá ocasión de comprobar a partir del lunes en Buenos Aires.

La programación inédita

El ciclo *Al sur del cine: 13 films de la aldea global (inéditos de Asia, Africa y América latina)* se desarrollará en la sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, desde el lunes hasta el 3 de agosto, con entradas a 5 pesos ($ 3 para estudiantes y jubilados).

El lunes se verá *El té del harén de Arquímedes*, de M. Charef (Francia/Argelia, 1985); el martes, *Hienas*, de D. D. Manbéty (Senegal, 1992); el miércoles a las 14.30, 18 y 21, *La gente del arrozal*, de Rithy Panh (Camboya, 1994); jueves 28, a las 14.30, 18 y 21, *Los silencios del palacio*, de Moufida Tlatli (Túnez, 1994); viernes 29, *Beirut Oeste*, de Ziad Dououeiri (Líbano, 1998); sábado 30, *Ali Zaoaoua*, de Nabil Ayouch (Marruecos, 2000); domingo 31 a las 14.30 y 19.30, *Batalla en el cielo*, de Carlos Reygadas (México, 2005) y a las 17 y 22, *Casi hermanos*, de Lucia Murat (Brasil, 2004); lunes 1º a las 14.30, 18 y 21, *Brillo de luna*, de B. Khudojnazarov (Tadjikistan, 1999); martes 2 a las 14.30 y 19.30, *La ciénaga*, de L. Martel (Argentina, 2001) y a las 17 y 22, *Familia rodante*, de P. Trapero (Argentina, 2004); miércoles 3 a las 14.30 y 19.30, *Ronda nocturna*, de E. Cozarinsky (Argentina, 2005) y a las 17 y 22, *La cruz del sur*, de P. Reyero (Argentina, 2003).

Salvo donde se indica, el horario de las funciones es a las 14.30, 17, 19.30 y 22.

CULTURA LA MUESTRA “UN CUADRO PARA JUANITO, 40 AÑOS DESPUES”

Tras los pasos de Antonio Berni

A través del trabajo de artistas plásticos y chicos de zonas carenciadas, la muestra propone mucho más que un mero homenaje.

POR OSCAR RANZANI

A más de cuarenta años de la inolvidable creación que consumó Antonio Berni, Juanito Laguna sigue habitando en un mundo hostil donde la realidad que plasmó en sus obras el gran artista plástico argentino se profundizó, y la miseria y la exclusión crecieron a niveles mayores que los de la década del ’60. Ese símbolo de la niñez marginada en América latina -especialmente en sus grandes ciudades– hoy recorre todo el continente y se personifica en millones de chicos desnutridos y explotados, sumidos en la pobreza y el abandono. Frente a esta situación cruel, los miembros de la Asociación Civil De Todos para Todos decidieron armar una exposición en la que se visualice a los *juanitos* de hoy, a través de la mirada de 20 artistas independientes y de la observación fotográfica de chicos que asisten a comedores comunitarios de la ciudad y del Gran Buenos Aires que integran la red de bancos de alimentos de la asociación. *Un cuadro para Juanito, 40 años después* fue curada por Lily Berni –hija del artista plástico rosarino– y puede visitarse de 14 a 20, hasta el 7 de agosto y en el Palais de Glace (Posadas 1725), con entrada libre.

“Con la muestra queremos homenajear a Berni, concientizar sobre la pobreza, darles la oportunidad a artistas jóvenes en un lugar como éste y mostrar la realidad de los chicos”, sintetiza Gustavo Alvarez, presidente de la Asociación De Todos para Todos, en diálogo con **Página/12**. La muestra integral está conformada, en principio, por veinte óleos. Cada uno de ellos representa un tema –positivo o negativo– de los *juanitos* actuales. Alvarez y sus compañeros eligieron las temáticas a partir del trabajo realizado en los comedores ubicados en zonas socialmente vulnerables. Luego seleccionaron a los artistas no sólo por su capacidad expresiva sino también por su sensibilidad social. Como resultado, se pueden conocer trabajos que ilustran la desprotección, la deserción escolar, la explotación laboral infantil, la drogadicción, el embarazo precoz y el abuso sexual infantil, entre otros. Pero también ponen en imágenes la solidaridad, la dignidad y la predisposición a progresar. “Cada cuadro representa un *juanito* cuarenta años después, mostrando una realidad que empeoró”, destaca Alvarez.

Germán Sotelo tiene 26 años y se dedica a la pintura desde los 14. Es el autor de *Visión de dos mundos*, un cuadro que representa dos zonas geográficas disímiles separadas por un muro. “Son dos mundos que coexisten pero que no se unen, no se tocan, no tienen lazos”, comenta. ¿Es el mundo de la riqueza y de la pobreza? “Es el mundo de la inclusión y el de la exclusión”, aclara. Para Sotelo, la muestra tiene un plus ya que es el primer cuadro de caballete que expone. Los temas con los que siempre se codeó para trabajar en “pintura popular” son precisamente la pobreza, la miseria, la desigualdad y la exclusión. Sotelo vive esta muestra desde el lado del artista pero también con el conocimiento que tiene del mundo de los *juanitos*. “Yo nací en un barrio de emergencia –explica–. En esta muestra yo estaba más involucrado desde lo personal. Esta temática para mí fue más conocida. No tenía que sumergirme en algo que desconocía como algunos pintores que tenían que ahondar desde el lugar intelectual, tal vez. Yo tenía que abordarlo desde lo vívido. Si bien están plasmadas mi ideología y mi visión como artista, tenía que hacer catarsis antes que un proceso creativo e intelectual”, confiesa.

La segunda parte de la muestra está compuesta por veinte fotografías que tomaron los chicos que asisten a los comedores, sin ninguna capacitación previa. “Compramos 15 cámaras descartables y, a través de nuestro banco de alimentos, teníamos una lista de comedores. Elegimos los que estaban más comprometidos con su trabajo”, cuenta Alvarez. Luego, se reunieron con los coordinadores y “les dimos dos cámaras descartables a cada uno para que el chico que quisiera sacara fotos de su realidad, que tomara imágenes de lo que quisiera”, comenta el presidente de la asociación. Así pueden verse fotografías de chicos lavando platos en un comedor, la intimidad de una casa precaria, una nena haciendo las tareas del colegio y una canchita de fútbol. “Una es un autorretrato de un chico que estaba en un correccional de menores y tenía un montón de marcas en el cuerpo. Se cortaba él mismo. Cuando le preguntamos por qué, él decía que estaba más feliz en la enfermería que en el calabozo. Entonces, se cortaba para que lo llevaran a la enfermería”, explica Alvarez.

FLORENCIA DANIEL



Gustavo Alvarez, de la Asociación De Todos para Todos, que organizó la muestra.

Uno de los chicos que participó es Danielito, de 13 años. Vive en el Barrio 22 de Enero, un asentamiento de La Matanza que tiene casi veinte años de existencia, y donde todos los días se las arreglan como pueden nada menos que 6000 habitantes. Danielito se confiesa amante del cine y apasionado del fútbol, aunque un problema físico le impide practicar ese deporte todo lo que quisiera. “Puedo jugar, pero un ratito”, explica. “Pero también juego a las bolitas”, cuenta. Danielito sacó 24 fotos y una de ellas integra la muestra. “Las que están en la foto son Sole, Antonella y la del medio es María. Son amigas mías que les saqué las fotos en el comedor”, comenta entusiasmado. A Danielito la idea lo divirtió: es la primera vez que saca fotos.

La muestra se completa con tres pequeñas esculturas de la artista plástica Mariana Nobre, trabajadas en un metal oxidado. Representan tres figuras esqueléticas con un agujero en la panza, sin estómago, el símbolo de la desnutrición. La misma palabra que hace tres años resonó en el corazón de Alvarez y otros estudiantes universitarios –en ese momento– al ver la famosa foto de la niña tucumana que sacudió al país. A partir de entonces, crearon la Asociación De Todos para Todos, al sentirse sensibilizados por una realidad angustiante que sigue llevando a muchos chicos a una muerte prematura por falta de alimentos. Son los *juanitos* de hoy, los que habitan en un mundo sometido a las reglas de un mercado salvaje, en más de un sentido.

FLORENCIA DANIEL



Una obra de Mariana Nobre presente en el Palais de Glace.

El secretario de Cultura, José Nun, fue uno de los participantes en el cierre de los debates que impulsó el dramaturgo Carlos Gorostiza para analizar los contenidos de la televisión.

JORGE LARROSA



Nun anunció el proyecto del Canal de Bicentenario.

CULTURA CIERRE EN EL FONDO NACIONAL DE LAS ARTES

Un debate para que la tele aprenda a pensar mejor

POR S. F.

La única que se animó a objetar una parte del compacto con imágenes de los programas más cuestionados de la televisión argentina fue Lidia Fagale, secretaria adjunta de la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires (Utpba), quien se sorprendió por la inclusión de *La liga*. "No comparto haberlo puesto en la misma categoría que los otros", dijo, acaso para advertir que no es lo mismo mostrar a Alejandra Pradón orinando ante las cámaras de *Odisea 2005*, que presentar un informe periodístico sobre la prostitución. La última mesa-debate sobre la calidad de televisión argentina tuvo como coordinador a Héctor Valle, presidente del Fondo Nacional de las Artes, y participaron, además de Fagale, el secretario de Cultura de la Nación, José Nun, y el subsecretario de Comunicación Social del Gobierno de la Ciudad, Daniel Rosso.

La secretaria adjunta de la Utpba se refirió a la ausencia de pensamiento crítico en el campo de la comunicación social, al que calificó como un "derecho humano esencial", que en Argentina fue arrasado, entre otros derechos, por la dictadura militar y el menemismo. Fagale planteó que existe un círculo vicioso: "Los medios de comunicación reflejan la sociedad que tenemos". Sobre los contenidos de la televisión señaló que es necesario pensar un nuevo modelo de democracia que incluya a los 23 millones de pobres que "no pueden preocuparse por la calidad de la televisión, aunque ésta comprometa sus vidas". Y como ejemplo de iniciativas adoptadas en otros países, recordó que en México las cámaras empresariales consiguieron que se quitaran los talk shows de la programación. El subsecretario de Comunicación Social del Gobierno de la Ciudad, de quien dependen la radio AM 1110, la FM 2x4 y el canal Ciudad Abierta, advirtió que "hay que construir sistemas de medios que no intenten sumarse de un modo equívoco a lo que hace la televisión privada". Rosso hizo hincapié en el rol del Estado para fomentar el uso público de la palabra y enumeró aspectos del diseño de la programación de Ciudad Abierta, organizada en zonas que normalmente quedan afuera del sistema de medios. *Después*, es un buen ejemplo: un equipo de periodistas se ocupa de un tema cuando baja el interés y la exposición pública mediática.

"No es verdad que la gente esté dispuesta a ver esos programas. La gente no ve otras cosas porque no están disponibles."

José Nun, la voz más esperada en tanto representante del gobierno nacional, celebró la propuesta "Compromiso ante la ciudadanía", impulsada por el dramaturgo Carlos Gorostiza, porque pone en discusión la situación actual de los medios y la cultura del país. "Hay una dificultad antropológica para pensar el cambio social –subrayó el politólogo–. Vivimos una época en la que los cambios radicales son imposibles." Después de rechazar que las nociones de soberanía del consumidor y libertad sean equivalentes, el secretario de Cultura añadió: "No es verdad que la gente en su mayoría esté dispuesta a ver programas como nos mostraron recién. La gente no ve otras cosas porque no están disponibles". Nun anunció que la Secretaría de Cultura está trabajando en la preproducción de 13 unitarios, *Pensar la Argentina*, con guión del escritor José Pablo Feinmann, que serán emitidos por Canal 7. Y sorprendió cuando reveló que se está realizando un estudio de factibilidad para la creación de un canal cultural independiente. "No será público ni privado", anticipó Nun. "Convocaremos al Fondo Nacional de las Artes, a las universidades, a las ONG y al sector privado. Hay frecuencias disponibles para albergar esta señal que podría llamarse Canal del Bicentenario." Sin explicar por qué el presidente Néstor Kirchner prorrogó por diez años la licencia de los canales de televisión, el secretario de Cultura opinó que "es injusto que se le exija a este gobierno que dicte una nueva ley de radiodifusión que ningún crítico pudo cambiar en los últimos 20 años".

Gorostiza, en el cierre, anunció que la lingüista y poeta Ivonne Bordelois redactará un informe final con las propuestas que fueron surgiendo en las seis mesas que empezaron el mes pasado. Y después, llegará el momento, en octubre, de elevarlas al Poder Ejecutivo.

LITERATURA COMIENZA EN EL GOETHE

Como solos y

POR SILVINA FRIERA

Washington Cucurto, de Argentina, y Elisabeth Neira, de Chile, son dos de los organizadores del festival que funcionará a partir de hoy en cuatro sedes paralelas, propuesto como intercambio y centro de encuentro.

La cumbia es su gramática, su narrativa y acaso su modo de traspasar la rígida moldura de los conceptos que generan a priori desconfianza. Washington Cucurto, el más "cumbianchero" de los jóvenes poetas argentinos, dice que Flor de Piedra, la banda de Pablo Lescano, es uno de sus referentes poéticos y no le importa que muchos de sus colegas –narradores y poetas– se queden con las mandíbulas paralizadas cuando defiende con tanta pasión un género al que la palabra marginal le queda chica. Si tuviera que poner una cortina musical para cerrar el Segundo Festival Latinoamericano de Poesía Salida al Mar –que empieza hoy en el Instituto Goethe y concluye el domingo en una iglesia de San Telmo–, cuenta que elegiría alguna canción de Lescano o de Leonardo Favio porque es "muy moderno, muy border, muy de avanzada". Organizador de este encuentro sudamericano que nuclea a todas las corrientes estéticas de la poesía actual, Cucurto señala que los poetas siempre se cruzan de país en país, llevando libros o conociendo gente, como si fueran mochileros. "Decidimos armar algo entre nosotros con la idea de que la literatura nos sirva para encontrarnos, para que cada uno muestre lo que está haciendo."

Salida al Mar, organizado por Cucurto, Cristian de Nápoli, Elisabeth Neira (Chile) y Timo Berger, es el único festival de poesía internacional que se realiza en Buenos Aires en cuatro sedes distintas: el Instituto Goethe, el Centro Cultural de España, la Casa de la Poesía y la Iglesia de los Marineros Finlandeses. Con tres invitados de lujo, Raúl Zurita (Chile) y los argentinos Hugo Padeletti y Juana Bignozzi, durante los cuatro días que durará el encuentro habrá una feria de publicaciones de editoriales y revistas de poesía, se presentarán libros, se realizarán lecturas, talleres, charlas con los invitados de honor y performances como la del uruguayo Dani Umpi *(ver aparte)*, siempre con entrada libre y gratuita. La primera edición, el año pasado, comenzó de una manera casi espontánea. "Nos dimos cuenta de que muchos compartíamos la misma estética o estábamos cercanos generacionalmente y entonces nos planteamos juntarnos con nuestros colegas latinoamericanos. Era lo único que teníamos claro porque no había un peso para invitar a la

Para agendar

Hoy en Goethe (Corrientes 319)
■ **15 hs** Taller: "La poesía alemana contemporánea", dirigido por Timo Berger y Cecilia Pavón.
■ **17 hs** *Yo no fui*, presentación de la antología realizada por el taller de poesía en la Cárcel de Mujeres de Ezeiza con María Medrano. Se ofrecerá este libro en trueque por libros, tarjetas telefónicas, estampillas o materiales útiles para el taller.
■ **18 hs** Mesa de lectura: con Benjamín Chaves (Bolivia), Camila Do Valle (Brasil), Carolina Pellejero (Buratovich) y Emiliano Bustos (Buenos Aires).
■ **19 hs** Performance de Cuqui (Córdoba).
■ **20 y 21 hs** Mesas de lectura: con Paula Ilabaca (Chile), Damián Ríos (Entre Ríos), Diego Ramírez (Chile), Laura Lobov (Buenos Aires), Douglas Diegues (Brasil), Ericka Ghersi (Perú), Pablo Karvayal (Chile) y Ná Khar Elliff-Ce (Buenos Aires).
Viernes en el CCEBA (Florida 943)
■ **15 hs** Charla: "Industria y voracidad" con los poetas-editores León Plascencia Ñol (México), Miguel Ildelfonso (Perú) y Héctor Hernández (Chile), coordinada por Cristian De Nápoli.
Instituto Goethe (Corrientes 319)
■ **16 hs**Taller: "Poesía y política", dirigido por Sergio Raimondi y Ana Porrúa.
■ **18 hs** Mesa de lectura: con Rodolfo Ortiz (Bolivia), Elisabeth Neira (Chile), Soledad Davies (Chubut) y Pol Ajenjo (Buenos Aires).
■ **19 hs** Performance de Dani Umpi (Uruguay).
■ **20 y 21 hs** Mesas de lectura: con Guillermo Zarvos (Brasil), Julián Herbert (México), Héctor Hernández (Chile), Cecilia Pavón (Buenos Aires), Roxana Crisólogo (Perú), Hernán Bravo (México), Beatriz Vignoli (Rosario) y Daniel Durand (Buenos Aires).
Sábado en la Casa de la Poesía (Honduras 3784)
■ **15 hs** Presentaciones de antologías mexicanas y *mariposa mundial* (revista boliviana).
■ **16 y 17 hs** Mesas de lecturas: con Elma Murrugarra (Perú), Raúl Hernández (Chile), Gabriela Cabezón (Buenos Aires), Walter Viegas (Buenos Aires), Víctor López (Chile), Sofía Merlino (Bahía Blanca), Matías Moscardi (Mar del Plata) y Ariel Devicenzo (Buenos Aires).
■ **18 hs** Charla con Raúl Zurita (Chile).
■ **20 hs** Juana Bignozzi lee y conversa con el público.
Cierre: domingo en la Iglesia de los Marineros Finlandeses (San Juan 324)
■ **De 16 a 21** mesas de lecturas y charla de Hugo Padeletti.

EL SEGUNDO FESTIVAL LATINOAMERICANO DE POESIA

solas, se reúnen los poetas

ANA D`ANGELO



Cucurto y Neira, con su propuesta ante la indiferencia editorial.

gente", subraya Elisabeth Neira, poeta chilena que vive hace un año y medio en Argentina, en la entrevista con **Página/12**.

Pero decidieron hacer ese primer festival y pusieron a prueba su propia capacidad de autogestión. "Simplemente con la suma de muchas voluntades y reuniendo a nuestros contemporáneos, que están en la misma que nosotros, ganándose la vida con todas las dificultades que esto implica en América latina, surgió la primera convocatoria con un éxito que a nosotros nos impresionó –confiesa Neira–. De alguna manera, sin alojamiento ni pasajes, nuestros colegas consiguieron la manera de venir, porque la necesidad de encuentro y diálogo entre los poetas de América latina era mucho más fuerte que las imposibilidades que podíamos tener por el hecho de ser poetas que trabajamos con poéticas muy arriesgadas."

–¿Hay una concepción de unidad panamericana entre los poetas latinoamericanos?

Elisabeth Neira: –Siempre tuvimos una idea bolivariana porque nos parece que las fronteras de nuestros países-naciones no se corresponden con nuestra idea panamericana de la literatura y el arte. En el fondo somos poetas que estamos sufriendo las mismas dificultades y que tenemos una historia en común de dictaduras y pobreza. Por lo tanto, los problemas políticos no son ajenos a nosotros. Salida al Mar se propone romper estas dificultades.

Washington Cucurto: –Los poetas jóvenes nos relacionamos de otra manera con la literatura, más emparentada con la autogestión. Muchos crean sus pequeñas editoriales, los mismos autores muestran sus textos a través de recitales o performances, como le dicen ahora. La poesía borra las diferencias y acerca más a la gente.

–Sin embargo, el mercado editorial no publica poesía y reduce la posibilidad de sumar nuevos lectores.

E. N.: –La poesía siempre tuvo un lugar marginal en el mercado de la literatura y lo sigue teniendo, es una condena que de alguna manera intentamos torcer. Todos los poetas sabemos que somos los hermanos pobres de la literatura: somos conscientes de que nunca vamos a publicar en grandes editoriales, y entonces frente a estas dificultades nace esta hermandad en la que percibimos que juntos podemos más que separados.

–¿A qué atribuyen esa marginalidad de la poesía? ¿Es acaso por el prejuicio de que es "un género difícil"?

W. C.: –La gente tiende a leer historias, cuentos, novelas. La poesía siempre requiere un poco más de información, de conocimiento, de riesgo con el lector.

E. N.: –No es tanto porque sea un género difícil o elitista sino porque básicamente es marginal para el mercado editorial, que define ciertas pautas dirigidas a los géneros vinculados con la narración. Desde mi experiencia, puedo afirmar que la poesía convoca más gente que un festival de narradores. Si el género no "vende", es por una decisión de las editoriales manejadas por empresas transnacionales.

–¿Hay mayor libertad a la hora de definir lo que se entiende por poesía entre los jóvenes poetas?

E. N.: –Sí. Siento que entendemos al género más como un hecho poético que como una cuestión estrictamente estética. La poesía contemporánea latinoamericana dialoga con otros géneros, se mixtura, se va transformando.

–¿Cómo entienden la idea de "compromiso político"?

W. C.: –La política está siempre en la poesía porque la poesía es una política desde el momento en que te sentás a escribir un poema.

E. N.: –Dentro de la política que puedo establecer a través de la poesía, están, entre mis preferencias, las minorías. Siento que siempre tiro hacia ahí: las mujeres, los homosexuales, la gente que no es productiva. Son intereses inconscientes hacia los que me dirijo. No es que digo: "voy a ser una poeta piquetera" *(risas)*. Pero mi propio deseo va hacia esos lugares de marginación. No es como antes que lo político era mucho más explícito: todos los poetas o la gran mayoría pertenecían al Partido Comunista o al trotskista. Hoy prevalecen más las políticas personales y subjetivas, que concentran aspectos de la realidad a partir de los cuales uno toma partido o no.

–¿De qué manera impacta esta subjetividad en la estética de la poesía latinoamericana?

W. C.: –Las estéticas son muy variadas y no se puede hablar en singular. En México hay una fuerza más formal, con más relieve en el lenguaje, no trabajan tanto la coloquialidad y hay mucho barroco o neobarroco. Acá, en Argentina, hay de todo: ninguna estética es dominante, no hay nada establecido y conviven todas las estéticas.

E. N.: –En Chile los poetas experimentan mucho con los géneros, están muy engolosinados con el tema de la modernidad. Quizá la única diferencia que puede haber respecto del resto de los países latinoamericanos es que el tema del género es muy fuerte, especialmente las escrituras sobre la mujer y los homosexuales, que en estos momentos son hegemónicas.

–¿Qué rol cumplen las editoriales independientes de poesía?

E. N.: –Las grandes editoriales que editan algunos libros de poesía saben que publican fórmulas ya seguras y probadas; en el único lugar donde puede haber experimentación es en las pequeñas publicaciones independientes, que se arriesgan a dar a conocer cosas atrevidas o que pueden ir contra el canon.

–¿Está en la "naturaleza" de los jóvenes poetas ser anticanónicos?

E. N.: –Las poéticas que en los ochenta en Chile fueron combativas y estaban al margen en este momento hoy son el canon. Zurita, uno de nuestros padrinos, era un tipo al que llevaban preso porque cada vez que realizaba una lectura se quemaba la cara y hacía quilombo. Y Zurita, que no podía entrar a muchas instituciones, ahora es un premio nacional. No es que uno tenga toda la vida una postura *per se* contra el canon, sino que son desplazamientos que uno va adoptando como poeta.

LA FICHA

Washington Cucurto; "Mis poemas son muy narrativos, muy situacionistas, son historias que se fueron deformando. Es lo que me sale y lo que puedo hacer", bromea Washington Cucurto (Buenos Aires, 1973). "Mis referentes poéticos son la cumbia y las chicas lindas", dice este poeta y narrador que publicó, entre otros libros, *Zelarayán*, *La máquina de hacer paraguayitos*, *Oh, tú, dominicana del demonio* y *Cosa de negros*. "Cuando tenía 17 años la cumbia fue para mí algo muy explosivo y empecé a contar eso que era lo que sabía, y me di cuenta de que lo que yo conocía no lo conocían los demás." De los poetas argentinos admira a Néstor Perlongher y a Arturo Carrera, pero subraya que la cumbia es su primera y principal influencia. "Los Charros fueron lo más fuerte que escuché, pero el grupo que más me gusta es Flor de Piedra, algo muy importante para la cultura del país –asegura Cucurto, uno de los creadores de la editorial Eloísa Cartonera–. Flor de Piedra tiene la misma importancia que Leonardo Favio en la música. Para mí, Favio es muy moderno, muy border, muy de avanzada. Y Flor de Piedra es muy de avanzada, hay mucha poesía en las letras de Lescano que es la que se está escribiendo ahora en la literatura." Y se entusiasma tanto que hace una recomendación final para los lectores del diario: "Hay un casete muy bueno, que se llama *Más duro que nunca*, que se vende en las disquerías de Constitución a tres pesos".

Elisabeth Neira; Nació en Santiago (Chile) en 1973. Poeta y periodista, desde 1995 ha colaborado en diferentes medios de comunicación: escribió para el desaparecido diario *La Epoca* y en revistas como *La Noche*, *Rocinante* y *Patrimonio Cultural*. Actualmente colabora en el suplemento Artes y Letras de *El Mercurio*. "Yo pongo la poesía en escena con músicos", cuenta Neira, que realiza lecturas poéticas junto a Dulcidio Rock, que ha musicalizado algunos de los textos presentes en su libro *Abyecta*. La autora ha participado en los talleres de literatura de la escritora Carmen Berenguer y en los talleres de poesía de Gonzalo Millán y ha publicado, entre otros, *El soliloquio de la reina*.

TV

6.00
7-DESPERTANDO.
9-INFOCAMPO.
13-DIVISION MIAMI.

7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
11-LAS CHICAS SUPERPODEROSAS.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
11-EL PAJARO LOCO.

8.00
11-LOS TRES CHIFLADOS.

9.00
9-DE 9 A 12.
11-BUENOS DIAS, ARGENTINA.

9.30
13-MAÑANAS INFORMALES.

10.00
7-SIEMPRE ASI.

11.00
2-DORA LA EXPLORADORA.
7-SALUDARNOS.

11.30
2-MEDIODIA MAS QUE NOTICIAS.

12.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.

13.00
2-MACHOS.
7-DESDE LA TIERRA.
9-TE VOY A ENSEÑAR A QUERER.
11-AMOR EN CUSTODIA.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-PRISIONERA.
11-PASION DE GAVILANES.
13-ESTAMOS COMO QUEREMOS.

15.00
7-ESA "BENDITA COSTILLA".
11-BUENA FORTUNA.
13-LOS PLATEADOS.

15.15
9-LA HIJA DEL JARDINERO.

16.00
2-CRONICAS PICANTES.
7-MICROMACRO.
13-12 CORAZONES.

16.30
9-LA TARDE QUE VOS QUERES.
11-EL COLOR DEL PECADO.
13-GITANAS.

17.00
7-DIBUJANDO LA TARDE.
11-EL CHAVO.
13-100 ARGENTINOS DICEN...

18.00
2-EL PATRON DE LA VEREDA.
7-CHICOS.AR.
9-MARIMAR.
11-LOS SIMPSON.
13-MEDIA FALTA.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-FLORICIENTA.

19.30
7-DXTV.

20.00
7-CULTURA CERO.
11-¿QUIEN ES EL JEFE?
13-TELENOCHE.

20.15
2-TIEMPO LIMITE.

20.30
9-LOS ROLDAN.
11-AMOR MIO.

21.00
7-VISION 7.

21.15
2-INDOMABLES.

21.30
9-SHOWMATCH.
11-SUSANA GIMENEZ
13-UNA FAMILIA ESPECIAL.

22.00
7-HUELLA DIGITAL.
13-HOMBRES DE HONOR.

22.15
2-TVR.

23.00
7-KM A KM.
11-CASADOS CON HIJOS.
13-CAIGA QUIEN CAIGA.

23.15
2-DOBLE VIDA.

23.30
9-NO HAY DOS SIN TRES.
11-HISTORIAS DE SEXO DE GENTE COMUN.

24.00
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.

0.15
2-INFORME CENTRAL.

0.30
7-COMPATRIOTAS.
9-TELENUEVE.
11-MUSICA PARA SOÑAR.
13-LLAMA Y GANA.

1.00
9-CALL TV.

1.30
7-EN LAS MEJORES SALAS.

2.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

ACERCA DE LO REAL EN LOS PRINCIPIOS DEL SUJETO

“¡Ayúdame a dejarte!”

El psicoanalista Gerard Pommier se asoma a los bordes de lo real al acercarse “a la cuna de un bebé que llora” y advertir que esos gritos no sólo nacen del desamparo sino también de “la violencia de su rechazo”. Así, “la cólera del recién nacido muestra la potencia última de la impotencia”.

POR GERARD POMMIER*

¿En virtud de qué inducción el sujeto es, en primer término y por principio, engañado? ¿En qué planeta vive en primera instancia, como si se tratara de un extraterrestre? Es cierto que no hizo sus pasos iniciales en esta tierra, puesto que, más exactamente que del mono, provino de la ilusión de sus padres, cuyos sueños habitó en primer lugar. Mucho antes de nacer, vivió primero en la ensoñación de sus padres, en ese planeta descentrado, propio de un deseo que no era por completo ni el de su padre, ni el de su madre, sino un anhelo oscuro que los superaba también a ellos.

En esa vida anterior a su primer vagido, él se desplazaba fuera del mundo en una dimensión ideal. Anticipadamente se conocía su nombre. Su lugar y su sexo habían sido premeditados. Delante de él, su futuro ya estaba trazado. Pero, todavía más que todos esos anhelos apuntando al futuro, fue el hecho mismo de su nacimiento el que en primer término vino a quedar por completo fuera de su alcance y pareció depender de un determinismo absoluto. ¿No le ocurrió acaso más tarde pensar o decir que él no había pedido nacer?

Ocurre con frecuencia que el vagido del lactante no responda a ninguna demanda precisa, ni siquiera la de una presencia. En ese momento testimonia más exactamente acerca de lo que rechaza que de lo que solicita. El grito del lactante es menos el signo de una necesidad que el de un exilio que él prefiere a la dependencia. Quienquiera que se haya acercado a la cuna de un niño que llora ha podido pensar que su desamparo se explicaba por su impotencia total. Pero si escucha mejor aquello que esos gritos despiertan en él, reconocerá la violencia de su rechazo, así como la angustia que ella hace surgir en lo más profundo de su ser. Los gritos dan cuenta a un tiempo del rechazo del desamparo y del desamparo como tal y constituyen un testimonio a favor de la dignidad de la negación.

El ser más desarmado afirma su libertad paradójica y su distancia respecto de cualquier asistencia que se pretenda acercarle. A veces paroxística, la cólera del niño recién nacido muestra la potencia última de la impotencia. Los gritos significan, sin duda, el desamparo en sí, pero también el rechazo al pedido de socorro. El ángel que habita en los sueños de esas criaturas cayó a tierra cuando comenzó a decir “no”. Le fue preciso dividirse entre aquello que hubiera debido ser (ese conjunto de determinismos) y el hecho de no poder suscribir a ellos (negación de esos determinismos). Tuvo que dar cumplimiento a esa suerte de salto del ángel que lo dejó dividido, habiendo olvidado su infidelidad a una plenitud paradisíaca que él abandonó, como traidor pero también como ser viviente.

En el estado de impotencia en que se encuentra, cuando el niño pide ayuda se podría creer que es simple y llanamente a su madre de quien reclama sostén. En efecto, el grito parecería ser un pedido de socorro, si no fuera porque se expresa en el momento mismo del rechazo expulsivo. El niño rechaza aquello que al mismo tiempo reclama. Por anticipado, traiciona a aquella de quien espera una ayuda: “¡Ayúdame a dejarte y a traicionarte!” Existe una especificidad del amor “materno” que es puesta a prueba así por la vía de ese mensaje que implica una contradicción. Al rechazar aquello que el Otro le impone, el niño niega los determinismos, el lugar de objeto fálico que se le asigna. Pero al mismo tiempo demanda ser reconocido como aquel que niega, es decir, como sujeto. Soportar los gritos de un niño es aceptar ser rechazado como Otro todopoderoso.

Es el Otro materno quien provoca la angustia y el rechazo: la especificidad del amor materno consiste en reparar aquello que él mismo provoca. Ese amor no se asemeja a ningún otro, puesto que viene a calmar momentáneamente lo provocado por ese amor como tal. Lo anima una piedad infinita ante la caída en abismo por él provocada, piedad tan insondable como la de ese abismo.

¿Pero cómo podría reparar la madre lo suscitado por ella misma? ¡Ocurre que, justamente, la madre se distingue de la mujer advenida como tal! ¡Ella fue otra persona antes de ocupar ese lugar: también ella fue un sujeto, en primer término! Un sujeto que esperó responder a la pregunta acerca de lo que era una mujer gracias a la maternidad, mientras buscaba saldar su deuda respecto de sus propios ascendentes.

Aquello que hay de aniquilante en la demanda materna no es propiedad exclusiva de la mujer que encarna la madre. La figura de “la madre” se encarna por cierto en primera instancia gracias a una mujer, pero su rol de madre la supera. Sin duda, es ella quien quiso dar a luz, con la expectativa de encontrar así una solución a la “envidia del pene”. Pero esta envidia del pene que comandó su deseo de tener un niño es, en sí misma, una consecuencia de su relación con sus propios padres. De manera que resulta más exacto hablar de una demanda de un Otro transgeneracional, antes que de la de esta persona precisa llamada madre. La significación fálica y la castración determinan esta coerción transgeneracional.

Cuando una madre alimenta a su hijo hasta el hartazgo, o cuando lo somete a una educación esfinteriana precoz, a menudo es así porque no puede hacerlo de otro modo. Se trata de órdenes que la superan y de las que, con frecuencia, se arrepiente de inmediato, aun cuando esté dispuesta a impartirlas nuevamente. Si las pulsiones vienen en primer término *del* Otro, ese *del* es a la vez subjetivo y objetivo. La ambigüedad del genitivo abstrae al ser del que se trata: “la madre” cobra un estatuto impersonal cuando busca colmar su propia falta colmando la de su hijo, en una lucha incierta que gira en torno de una sola falta.

Tres son las posibilidades que se ofrecen a la mujer que se convierte en madre. Algunas mujeres no dudan; prefieren identificarse al Otro y presentarse como madres, antes que seguir preguntándose qué es una mujer. Otras pueden rechazar por completo el rol materno: por ejemplo, todos los cuidados serán administrados bajo la forma de tratamientos médicos, o bien serán asumidos sólo por personas a quienes se les paga para hacerlo, o aun por niñeras uniformadas. En ese caso el Otro cobra un perfil impersonal, horroroso. Por fin, en proporciones variables, la mayor parte de las mujeres reconocen su división entre su actual condición de madres y lo que habían sido antes.

Desde el momento en que una mujer se convierte en madre, hace la experiencia de un peso transfamiliar que busca encarnarse. Pero si ella puede prestarle su presencia, no siempre jugó ese rol y aún hoy sigue siendo lo que era antes; ella también se ve en su hijo. Ese que ve, es ella. Y si existe una suerte de comunión entre la madre y el lactante, esa comunión se establece entre niños; entre un sujeto en vías de advenir como tal y otro sujeto que se reconoce en él y procura hablarle en su lengua. La compasión materna efectúa ese transitivismo cuando la madre confiesa que se trata de algo que también le ocurrió a ella. Ella ha sido ese sujeto que reclama ayuda a gritos diciendo no. Es fácil reconocerlo: hasta con una sonrisa. La sonrisa de esta mujer convertida en madre alivia el peso de esa pesada carga impersonal que también la aplasta: una sonrisa basta para que el Otro se divida, respire. La condición previa para la subjetivación de lo real por parte del niño es el reconocimiento de su falta por parte del Otro, reconocimiento que constituye el más precioso de sus dones. El niño que ve la sonrisa de su madre comprende que ésta se descarga así de su rol de gran Otro. Puede entonces despegarse también él de sí mismo. Se distingue de la identificación al falo imaginario que habría exigido ese gran Otro: difiere así de su cuerpo, de la mismidad respecto de su significación que lo habría hundido en su deuda. Pero para eso necesita percibir que es su acreedor, en primer término, quien se desprende riendo.

* *Anticipo del libro* ¿Qué es lo real? *(ed. Nueva Visión), de próxima aparición.*

LA

Sin ritos,

POR ESTELA MAIDAC*

Respecto de la adolescencia, la época actual se caracteriza por la falta de ritos de iniciación sancionados por la cultura o por la presencia de ritos muy poco eficaces en cuanto a simbolización de lo real pulsional que se impone a partir de la pubertad. Un ejemplo de ineficacia de los rituales son los viajes de egresados: podrían oficiar de ceremonia de iniciación, pero sus desbordes son una muestra de la poca cobertura simbólico-imaginaria que ofrecen, y tal es precisamente la función de los ritos.

En las culturas primitivas, distintos ritos marcaban el pasaje de la niñez a la adultez. Por ejemplo: el ritual Haim de los selk’nam u onas habitantes de nuestra Tierra del Fuego, conocido como el rito Kló Kelen de iniciación, duraba un año durante el cual los jóvenes entre 17 y 20 años eran iniciados en el aprendizaje de lo que llamaríamos ganarse la vida y esto mismo ya los habilitaba para la unión con el otro sexo. Y había algo más: durante ese período, el joven era atormentado por un espíritu enmascarado, muy temido, llamado shoot hasta que los mayores le ordenaban desenmascararlo y descubría que era uno de los hombres de la tribu. De este barramiento del Otro debía guardar secreto ante los niños y las mujeres como forma de dominio y de perpetuar la sociedad patriarcal. O sea las reglas del juego de esa cultura.

Nuestra cultura idealiza la adolescencia y los adultos intentan permanecer en ella como una promesa de eterna juventud. Esto deja a los adolescentes sin la generación con la cual confrontar y los lleva a tener que inventarse sus propios ritos reguladores de la economía pulsional. Se tatuan y se perforan. Esta necesidad de ho-


AFP

POSDATA

Mujeres. "Las mujeres y el ejercicio del poder", con Silvia Kamien, María Elena Naddeo y Mabel Burin. El 28 a las 20. Gratuito. Foro de Psicoanálisis y Género de APBA. Talcahuano 1261, 1º.

Mitos. "Mitos y psicoanálisis": Congreso de historia del Psicoanálisis. 3 y 24 de julio de 9 a 19. Vicente López 2220. Asociación Latinoamericana de Historia del Psicoanálisis.

Psicodrama. Curso intensivo "Psicodrama y coordinación grupal", con S. Schverdfinger y C. Pavlovsky, superv. Eduardo Pavlovsky. 4962-4583.

Lacan. "Consecuencias de la enseñanza de Lacan en la clínica psicoanalítica: testimonios 1995-2005". El 30 de julio de 10 a 17. 45545725. *testimonios@fullzero.com.ar*

Soledad. "La soledad", por Edgardo Feinsilber, y "La pasión del cuerpo: la danza", el 27 de 19.30 a 21 en la Biblioteca Nacional, Agüero 2501. Gratuito.

Marx. Seminario: "Karl Marx: *Manuscritos económico-filosóficos* de 1844". Con Rubén Ríos en Librería del Mármol. *rubenhrios@uolsinectis.com.ar* 4863-0193.

ADOLESCENCIA EN LA SOCIEDAD ACTUAL

sin padre, y el cuerpo marcado

radar el cuerpo habla de las fallas de inscripción psíquicas e institucionales. Las palabras perdieron su peso o funcionan como mandatos superyoicos que como tales impelen a gozar.

El psicoanalista Donald Winnicott hacía hincapié en la importancia en la adolescencia de un Otro para poder confrontar y no volcar la agresividad contra sí mismos y ofrecerse en posición de objetos al goce de un Otro sin barrar. El cuerpo, en sus transformaciones reales, se les impone: esto se expresa en *actings-out*, como llamados al Otro, o pasajes al acto ante su inexistencia, intolerable para un adolescente.

Entra un joven a su sesión diciendo: "Mirá lo que me hice". La mitad de su brazo está cubierta por un tatuaje con el rostro de Jimi Hendrix. Su padre tuvo dos internaciones por sobredosis y volvió a vivir con su propia madre luego de la separación. Dormía en el mismo dormitorio que el joven. Le consiguió un BMW sin papeles, y el chico se lo devolvió luego de haber advertido en el análisis que, cada vez que subía, fantaseaba con estrellarse. Al poco tiempo el padre le puso una heladería para que se ocupara todo el día y dejara el tratamiento. La madre que lo había traído se desentendió totalmente.

Otro joven, consumidor de drogas, presentaba múltiples tatuajes y perforaciones. Su padre había hecho un intento de suicidio poco antes de que el joven fuera traído por su madre al tratamiento. Decía de su padre que había sido torturador en la época de la dictadura. El, por su parte, se ofrecía a situaciones sacrificiales.

Si bien los tatuajes existen desde que existen los seres humanos, su valor y función varían según el contexto cultural, según la distribución del goce que hace cada cultura. Si bien el padre siempre fue fallado, si bien nunca se puede estar a la altura de una función, es cierto que el padre autoritario de la modernidad fue sustituido, en la contemporaneidad, por un padre caído. Las fallas en la función paterna también operan en la subjetivación del tiempo produciendo un efecto de falta de corte: muchos adolescentes padecen por estar instalados en una especie de tiempo de eternidad.

** Fragmento del trabajo "Análisis de adolescentes, ¿rito de iniciación contemporáneo?".*

CINES

TIERRA DE LOS MUERTOS
Dir.: George A. Romero, con Dennis Hopper y John Leguizamo. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. tras. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 21.15 y 23.10 hs. Vie. y sáb. tras. 1.10 hs.

BAJO AMENAZA
Dir.: Florent Siri, con Bruce Willis. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). Pre-estreno vie. y sáb.: 22.20 y tras. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. Pre-estreno vie. y sáb. tras.: 1.05 hs.

LOS 4 FANTASTICOS
Dir.: T. Story, con J. Alba y C. Evans. (En caste.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Vie. y sáb. tras. 1.10 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Vie/sáb. tras. 0.55 hs.

VIDA EN PAREJA
Dir.: Francois Ozon, con Valeria Bruni Tedeschi y Stephane Freiss. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 22.45 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 15.55, 17.40, 19.25, 21.10 y 22.55 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. Sáb. tras. 1.05 hs.

UN BUDA
Dir.: Diego Rafecas, con Agustín Markert y Carolina Fal. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.10, 17.20, 19.35 y 21.50 hs.

LAS AVENTURAS DEL NIÑO TIBURON Y LA NIÑA DE FUEGO
(3-D) Dir.: R. Rodriguez, con D. Arquette y C. Boyd. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 16.20 y 18.20 hs.

MADAGASCAR
Dir.: Eric Darnell-Tom Mc Grath. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. tras. 0.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. (En caste.).
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12, 12.40, 13.45, 14.25, 15.30, 16.10, 17.20, 18, 19.15, 19.50, 21.35 y 23.20 hs.

GUERRA DE LOS MUNDOS
Dir.: Steven Spielberg, con Tom Cruise. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.40, 14.45, 16.50, 19, 21.15, 22 y 23.15 hs. Vie. y sáb. tras. 0.10 y 1.20 hs.

A MI MADRE LE GUSTAN LAS MUJERES
(España) Dir.: I. París y D. Fejerman. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30 y 19.25 hs. (Sala "Delia Garcés")

BATMAN
(Inicia) Dir.: Christopher Nolan, con Christian Bale, Michael Caine y Liam Neeson. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.45 y 22.20 hs.

BOOGEYMAN
(El hombre de la bolsa), con Barry Watson. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17, 21 hs. Vie. y sáb. tras. 1.05 hs.

CAMA ADENTRO
Dir.: Jorge Gaggero, con Norma Aleandro. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.15, 17.15, 19.20 y 21.30 hs.

COMO UNA IMAGEN
(Francia) Dir.: Agnés Jaoui, con Jean-Pierre Bacri y Marilou Berry. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Mar. y mié.. A las 20.50 y 22.40 hs.

DE-LOVELY
con Kevin Kline y Ashley Judd. P/13
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

EL HIJO DE LA MASCARA
Dir.: L. Guterman, con J. Kennedy y A. Cumming. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.20, 16.20 y 20.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.15, 14.10, 16.05, 18 y 19.55 hs.

EL HOMBRE DEL BOSQUE
Dir.: N. Kassell, con Kevin Bacon. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 23 hs.

GEMINIS
Dir.: Albertina Carri, Cristina Banegas. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 21.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

GENTE DE ROMA
(Italia-2003) Dir.: Ettore Scola, con Stefania Sandrelli y Nanni Moretti. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.

HERBIE A TODA MARCHA
Dir.: Angela Robinson, con Lindsay Lohan y Michael Keaton. (En caste.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.20, 18.20 y 22.20 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.30, 14.40 y 17.25 hs.

HERMANAS
Dir.: Julia Solomonoff, con Valeria Bertuccelli e Ingrid Rubio. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 16.20 y 19.30 hs. (Sala "Amelia Bence")

LA CAIDA
(Alemania) Dir.: Oliver Hirschbiegel, con Bruno Ganz. P/16.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 14.30, 19.25 y 22.20 hs. Sáb. tras. 0 h.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22 hs.

LA CASA DE CERA
Dir.: J. Collet-Sera. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.45 y 20.25 hs. Vie. y sáb. tras. 1 h.

LA DAMA DE HONOR
(Francia) Dir.: Claude Chabrol, con Benoit Maginel y Laura Smet. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.35, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.40 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 14.05, 18, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. tras. 0.35 hs.

LA INTERPRETE
con Nicole Kidman. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs. (vie. y sáb. unicamente: 14.10 y 18.20 hs.)

LA SECRETARIA DE HITLER
(Documental/Alemania-2002) Dir.: André Heller y Othmar Schmiderer. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30, 15.10, 16.40, 18.20, 20, 21.35 y 23.10 hs.

LA VIDA ES UN MILAGRO
(Serbia) Dir.: Emir Kusturica. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.20 hs.

LA VIDA POR PERON
Dir.: Sergio Bellotti, con Cristina Banegas. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 18.20, 20.10 y 22 hs.

LOS CORISTAS
(Francia) Dir.: Christophe Barratier, con Gerard Jugnot. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.40 hs.

MANUELITA
Dir.: García Ferré. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 14.55 y 16.35 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14 y 16.50 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.20 y 16.15 hs. S/R.

MILENA BAILA EL TANGO...
(Documental) Dir.: Diego Peiretti, con Milena Plebs y Ezequiel Farfaro. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 18.10, 21.10 y 22.25 hs. (Sala "Amelia Bence")

NIÑERA A PRUEBA DE BALAS
con Vin Diesel. (En caste.) S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.50 y 20.20 hs. Vie. y sáb. tras. 0.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.20 hs.

PAPA SE VOLVIO LOCO!!
Dir.: Rodolfo Ledo, con Guillermo Francella y Lucía Galán. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. tras. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12, 13.50, 15.45, 17.40, 19.35, 21.30 y 23.25 hs. Vie. y sáb. tras. 1.20 hs.

SR. Y SRA. SMITH
Dir.: Doug Liman, con Angelina Jolie y Brad Pitt. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.45 y 22.45 hs.

STAR WARS EPISODIO III
(La venganza de los Sith). Dir.: George Lucas, con Ewan McGregor, Natalie Portman y Hayden Christensen. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.10, 17.50 y 22.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.40 y 22.30 hs. (En caste.).

UNA MUJER INFIEL
Dir.: Tod Williams, con Kim Basinger y Jeff Bridges. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 19 hs.

WHISKY ROMEO ZULU
Dir.: Enrique Piñeyro, con Mercedes Morán y Alejandro Awada. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.25, 17.20 y 21.20 hs. (Sala "Delia Garcés")

WINNIE POOH
(y el pequeño efelante). Dir.: Frank Nissen. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 15.40 y 18.30 hs. (En caste.)

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LOS 4 FANTASTICOS: 13.05, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.10 hs. (En caste.) S/R. Sáb. tras. 0.25 hs.
MADAGASCAR: 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50 y 22 hs. (En caste.) S/R.
BAJO AMENAZA. Pre-estreno vie. y sáb.: 22.40 hs. P/13. Sáb. tras. 0.40 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA DAMA DE HONOR: 12.50, 15.10, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. tras. 0.30 hs.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. tras. 1 h.
DE-LOVELY: 12.40, 15.10, 17.35, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. tras. 0.50 hs.
VIDA EN PAREJA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. tras. 0.40 hs.
LA CAIDA: 12.50, 16, 19.20 y 22.10 hs. P/16.
MADAGASCAR: 12.50, 14.35, 16.20 y 18 hs. S/R.
WINNIE POOH (y el pequeño efelante): 13.20, 15.40 y 18.10 hs. S/R.
MELINDA y MELINDA: 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. tras. 0.40 hs.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 10.30, 11.40, 13, 15.30, 18, 19.10, 20.25, 21.40 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras. 0.10 y 1.30 hs.
VIDA EN PAREJA: 17.35, 19.50 y 22 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. tras. 0 h.
MADAGASCAR: 10.15, 11, 12.10, 13, 14.10, 15, 16.10, 17, 18.10, 19, 20.10 y 22.20 hs. (En caste.) S/R. Vie., sáb. y mié. tras. 0.20 hs.
MADAGASCAR: 20.50 y 22.50 hs. S/R. mié. tras. 0.50 hs.
HERBIE A TODA MARCHA: 10.20, 12.30, 14.40, 16.55 y 19.05 hs. S/R.
BATMAN (Inicia): 10.20, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras. 1.05 hs.
UN BUDA: 17.45, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras. 1.05 hs.
WINNIE POOH (y el pequeño efelante): 10.40, 12.20, 14.05 y 15.55 hs. (En caste.) S/R.
SR. Y SRA. SMITH: 19.20 y 21.50 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras. 0.30 hs.
TIERRA DE LOS MUERTOS: 14.10, 21.15 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras. 1.20 hs.
EL HIJO DE LA MASCARA: 11.20, 13.30 y 15.40 hs. (En caste.) S/R.
LOS 4 FANTASTICOS: 10.50, 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. tras. 1.15 hs.
LOS 4 FANTASTICOS: 10.25, 12.35, 14.50 y 17.05 hs. (En caste.) S/R.
LAS AVENTURAS DEL NIÑO TIBURON Y LA NIÑA DE FUEGO (3-D): 10.35, 12.45, 15.10 y 17.20 hs. (En caste.) S/R.
BAJO AMENAZA. Pre-estreno vie. y sáb.: 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. tras.: 0.50 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
LOS 4 FANTASTICOS: 13.45, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.05 hs. S/R. Vie. y sáb. tras. 1.25 hs.
LOS 4 FANTASTICOS: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. (En caste.) S/R.
SR. Y SRA. SMITH: 19.45 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 0.55 hs.
LAS AVENTURAS DEL NIÑO TIBURON Y LA NIÑA DE FUEGO (3-D): 12.40, 14.50 y 17.20 hs. (En caste.) S/R.
HERBIE A TODA MARCHA: 12.25, 17.15 y 21.50 hs. (En Caste.) S/R. Vie. y sáb. tras. 0.20 hs.
BATMAN (Inicia): 16.20 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 0.45 hs.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 12.30 13.30, 15, 17.40, 19.10, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 1.15 hs.
MADAGASCAR: 12.35, 13.40, 14.40, 15.40, 16.45, 17.50, 18.50, 20, 20.55, 22.05 y 23 hs. (En Caste.) S/R. Vie. y sáb. tras. 1.10 hs.
EL HIJO DE LA MASCARA: 14.45 y 19.35 hs. (En Caste.) S/R.
BAJO AMENAZA. Pre-estreno vie. y sáb.: 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. tras.: 1 h.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
HERBIE A TODA MARCHA: 10.10, 10.50, 12.35, 15.30, 17.25, 20 y 22.30 hs. (En caste.) S/R. Vie. y sáb. tras.
MANUELITA: 15.05 hs. S/R.
WINNIE POOH (y el pequeño efelante): 11.05, 13, 14.55 y 17 hs. S/R.
MADAGASCAR: 11, 12.30, 12.50, 13.20, 14.40, 15.20, 15.50, 17.05, 17.50, 18.20, 19.30, 20.20 y 22 hs. (En caste.) S/R. Vie. y sáb. tras.
LAS AVENTURAS DEL NIÑO TIBURON Y LA NIÑA DE FUEGO (3-D): 10.40, 12.45, 15.05, 17.25, 19.45 y 22.15 hs. (En caste.) S/R. Vie. y sáb. tras.
LOS 4 FANTASTICOS: 10, 10.40, 12.20, 13, 14.50, 15.30, 17.30, 18.10, 20.50 y 23.30 hs. (En caste.) S/R. Vie. y sáb. tras.
EL HIJO DE LA MASCARA: 10.35, 12.45, 15.05, 17.25, 19.45 y 22.10 hs. (En caste.) S/R. Vie. y sáb. tras.
TIERRA DE LOS MUERTOS: 10.20, 12.30, 14.55, 20 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. tras.
UN BUDA: 17.30, 20.10 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. tras.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 14.10, 17, 19.10, 22 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. tras.
BATMAN (Inicia): 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. tras.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 13.05, 18.05 y 20.40 hs. S/R.

VILLAGE RECOLETA
V. López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
TIERRA DE LOS MUERTOS: 11.15, 17, 19, 21.15 y 23.30 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.
BATMAN (Inicia): 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.
EL HIJO DE LA MASCARA: 10.10, 12.15, 14.20, 16.30 y 18.35 hs. S/R.
WINNIE POOH (y el pequeño efelante): 10.05, 11.40, 13.15, 15, 16.45 y 18.20 hs. S/R.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 10.05, 12.30, 15, 17.30, 20, 22 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.
HERBIE A TODA MARCHA: 10.15, 12.30, 14.45, 17, 19.10, 21.20 y 23.30 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. tras.
LA DAMA DE HONOR: 20 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. tras.
LAS AVENTURAS DEL NIÑO TIBURON Y LA NIÑA DE FUEGO (3-D): 10.05, 12.05, 14.10, 16.15, 18.20 y 20.30 hs. (En caste.) S/R.
LOS 4 FANTASTICOS: 10.05, 12.20, 14.40, 17, 19.20 y 21.45 hs. (En caste.) S/R. Vie., sáb. y mié. tras.
MADAGASCAR: 10.05, 11, 12.30, 14, 15, 16.30, 18, 19, 20.30 y 22.30 hs. (En caste.) S/R. Vie., sáb. y mié. tras.
MANUELITA: 13 hs. (En caste.) S/R.
UN BUDA: 10.40, 15, 17.20, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.
VIDA EN PAREJA: 13, 17.40, 20.40 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. tras.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
MELINDA y MELINDA: 13.25, 15.25, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.05 hs. P/13. Sáb. tras. 1 h. (Sala "Federico Fellini")
VIDA EN PAREJA: 13.15, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10 y 22.55 hs. P/16. Sáb. tras. 0.40 hs. (Sala "Ingmar Bergman")
GENTE DE ROMA: 13.10, 15.05, 17, 19, 21 y 22.50 hs. Sáb. tras. 0.30 hs. (Sala "Luis Buñuel")
LA CAIDA: 14.05, 16.50, 19.40 y 22.25 hs. P/16. Sáb. tras. 0.55 hs. (Sala "Francois Truffaut")

ATLAS GENERAL PAZ
Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
GUERRA DE LOS MUNDOS: 12.50, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Sáb. tras. 1 h.
MADAGASCAR: 12, 14, 15. 16, 17, 18, 19, 20, 21 y 22 hs. (En caste.) S/R. Sáb. tras. 0 hs.
EL HIJO DE LA MASCARA: 12.30, 14.30, 16.30 y 22.45 hs. (Vie. y sáb. unicamente: 12.30, 14.30 y 16.30 hs.). (En caste.) S/R.
LAS AVENTURAS DEL NIÑO TIBURON Y LA NIÑA DE FUEGO (3-D): 12.35, 14.30 y 18.30 hs. (En caste.) S/R.
LA DAMA DE HONOR: 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. tras. 1.10 hs.
HERBIE A TODA MARCHA: 12.30, 16.40, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. (En caste.) S/R. Sáb. tras. 1 h.
LOS 4 FANTASTICOS: 12.15, 14.20, 16.25, 18.40, 20.50 y 22.55 hs. (En caste.) S/R. Sáb. tras. 1 h.
BAJO AMENAZA. Pre-estreno vie. y sáb.: 22.50 hs. P/13. Sáb. tras. 1 h.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
HERBIE A TODA MARCHA: 12.40, 16.30, 20.30 y 22.30 hs. (En caste.) S/R.
WINNIE POOH (y el pequeño efelante): 14.50 y 18.40 hs. S/R.
MADAGASCAR: 12.30, 14.20, 16.20, 18.15, 20.10 y 22 hs. (En caste.) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
LOS 4 FANTASTICOS: 11, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 21.50 hs. (En caste.) S/R.
LOS 4 FANTASTICOS: 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. tras. 1.10 hs.
MADAGASCAR: 11, 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.40 y 21.30 hs. (Jue. y dgo. a mié. también: 23.10 hs.) S/R. (En caste.)
MADAGASCAR: 20, 21.40 y 23.20 hs. S/R. Vie. y sáb. tras. 1 h.
LA DAMA DE HONOR: 20.10 y 22.30 hs. P/16.
WINNIE POOH (y el pequeño efelante): 12, 13.30 y 15 hs. S/R.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 11.30, 12.10, 13.35, 14.20, 15.40, 16.30, 17.50, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 0.50 y 1.10 hs.
BATMAN (Inicia): 12.20, 15 y 17.40 hs.. P/13. Vie. y sáb. tras. 0 h.
BAJO AMENAZA. Pre-estreno vie. y sáb.: 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 1.20 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
TIERRA DE LOS MUERTOS: 11, 13.05, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.
LOS 4 FANTASTICOS: 11.05, 12.50, 13.20, 15.15, 15.45, 17.40, 18.10, 20.10, 20.40, 22.30 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. tras.
LAS AVENTURAS DEL NIÑO TIBURON Y LA NIÑA DE FUEGO (3-D): 11.45, 14, 16.05 y 18.20 hs. S/R.
MADAGASCAR: 11, 11.30, 12.55, 13.25, 14.50, 15.20, 16.55, 17.25, 19, 19.30, 21 y 22 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. tras.
HERBIE A TODA MARCHA: 11.25, 13.35, 15.45, 18 y 20.15 hs. S/R.
WINNIE POOH (y el pequeño efelante): 11.10, 13 y 15.10 hs. S/R.
LA DAMA DE HONOR: 14.40, 17.05, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. tras.
EL HIJO DE LA MASCARA: 11.15, 13.20, 15.35 y 17.45 hs. S/R.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 12.15, 14.45, 17.20, 19.55, 20.25, 22.25 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.
BATMAN (Inicia): 19.50 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.
SR. Y SRA. SMITH: 22.35 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
VIDA EN PAREJA: 13.35, 15.20, 17.10, 19, 20.45 y 22.35 hs. P/16. Sáb. tras. 0.40 hs.
LA DAMA DE HONOR: 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. P/16. Sáb. tras. 0.55 hs.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL HIJO DE LA MASCARA: 12.25 y 16.15 hs. (En caste.) S/R.
SR. Y SRA. SMITH: 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 1.10 hs.
HERBIE A TODA MARCHA: 10.25, 14.15, 18.20 y 20.25 hs. S/R.
LOS 4 FANTASTICOS: 10.50, 13.10, 15.30, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. tras. 0.40 hs.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 10.35, 13, 15.25, 17.50, 20.15, 21.15 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 23.30 y 1.20 hs.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 10.45, 12.40, 14.40, 16.50, 19, 21 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. tras. 1 h.
MADAGASCAR: 10.40, 11.30, 12.30, 13.20, 14.30, 15.20, 16.30, 17.20, 18.30, 19.15 y 20.30 hs. (En caste.) S/R. Vie. y sáb. tras. 22.30 y 0.25 hs.
BAJO AMENAZA. Pre-estreno vie. y sáb.: 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. tras.: 0.50 hs.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
R. Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LOS 4 FANTASTICOS: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. (En caste.) S/R. Sáb. tras. 1.05 hs.
MADAGASCAR: 12.15, 14.20, 16.20, 18.20, 20.10 y 22.10 hs. (En caste.) S/R. Sáb. tras. 0.20 hs.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. tras. 1 h.
LAS AVENTURAS DEL NIÑO TIBURON Y LA NIÑA DE FUEGO (3-D): 12, 14, 16.10 y 20.30 hs. S/R.
HERBIE A TODA MARCHA: 14.20, 18.40, 20.45 y 22.45 hs. (En caste.) S/R. Sáb. tras. 0.55 hs.
EL HIJO DE LA MASCARA: 12.15, 16.25, 18.25 y 22.50 hs. (En caste.) S/R.
BAJO AMENAZA. Pre-estreno vie. y sáb.: 22.50 hs. P/13. Sáb. tras. 0.50 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
MADAGASCAR: 12, 13.40, 15.20, 17, 18.40, 20.20 y 22 hs. (En caste.). S/R.
LOS 4 FANTASTICOS: 12.30, 14. 30, 16. 30, 18.35, 20.35 y 22.35 hs. (En caste.) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
MADAGASCAR: 10.45, 12.30, 14.15, 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 22.50 hs. S/R.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 11.50, 13.30, 15.20, 17.10, 19, 21 y 22.40 hs. S/R.
LOS 4 FANTASTICOS: 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En caste.) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
MADAGASCAR: 10.30, 12, 13.30, 15.40, 17.20, 19, 20.35 y 22.10 hs. (Caste.) S/R. Sáb. tras. 23.50 hs.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 15, 17.10, 19.30 y 22 hs. P/13. Sáb. tras. 0.15 hs.
HERBIE A TODA MARCHA: 11 y 12.50 hs. (Caste.) S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LOS 4 FANTASTICOS: 12.55, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. (En caste.) S/R.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 13, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13.
MADAGASCAR: 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20 y 22 hs. (En caste.) S/R.
HERBIE A TODA MARCHA: 12.40, 14.40, 16.40 y 18.40 hs. S/R.
VIDA EN PAREJA: 20.40 y 22.30 hs. P/16.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. tras. 0.50 hs.
EL HIJO DE LA MASCARA: 12.30, 14.40 y 18.50 hs. S/R.
HERBIE A TODA MARCHA: 12.40, 16.40, 18.40 y 20.40 hs. (En caste.) S/R.
WINNIE POOH (y el pequeño efelante): 14.45 hs. S/R.
LAS AVENTURAS DEL NIÑO TIBURON Y LA NIÑA DE FUEGO (3-D): 13, 15 y 17 hs. S/R.
MADAGASCAR: 12.20, 14.10, 16, 17.50, 19.50 y 22 hs. (En caste.) S/R. Sáb. tras. 0.40 hs.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 12.25, 18.05, 20.25 y 22.55 hs. P/13. Sáb. tras. 1.10 hs.
LOS 4 FANTASTICOS: 13.10, 15.20, 17.30, 20.10 y 22.20 hs. (En caste.) S/R. Sáb. tras. 1 h.
TIERRA DE LOS MUERTOS: 16.15, 20.50 y 22.40 hs. P/13.
BAJO AMENAZA. Pre-estreno vie. y sáb.: 22.40 hs. P/13. Sáb. tras. 1.10 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
MADAGASCAR: 10.30, 12, 13.30, 15.40, 17.20, 19, 20.35 y 22.10 hs. (Caste.) S/R.
HERBIE A TODA MARCHA: 11 y 12.50 hs. (Caste.) S/R.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 15, 17.10, 19.30 y 22 hs. P/13.

CICLOS

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
PATORUZITO (2004) Dir.: José Luis Massa. Ciclo "Cine argentino de Oro". Hoy: 17.30 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
THE BENNY HILL SHOW (U.K.-1969/1971) Episodio 7. Dir.: John Robins-David Bell, con Benny Hill, Henry McGee, Bob Todd, Jackie Wright y Kay Frazer. Jue. y vie.: 18 hs. (En inglés sin subtítulos en caste.) Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011. Ciclo de Cine "Video proyectado".
VENECIA ROJO SHOCKING (Italia-1973) Dir.: Nicolas Roeg, con: Julie Christie, Hilary Mason y Donald Sutherland. Hoy: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
95 % DE HUMEDAD (Documental sobre Manuel Puig) Dir.: Mausi Martínez. Hoy: 19 hs. (Proyección charla y debate) Ent.: $ 5 (jub. y est.: $ 2,50)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
DIRIGIDA POR... Dir.: Rodolfo Durán. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4816-0500.
EL DIRECTOR DE ORQUESTA (Dyrygent-1979) Dir.: Andrzej Wajda. Música: Beethoven (Quinta sinfonía). Con Sir John Gielgud y Krystyna Janda. Ciclo "El cine y la música". Vie.: 18 hs. Ent.: $ 5.
SOLEDAD (1947). Dir.: Miguel de Zacarías. Con Libertad Lamarque y Marga López. Ciclo "Argentinos en México". Sáb.: 17.30 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
STROMBOLI (1949) Dir.: Roberto Rossellini, con Ingrid Bergman y Mario Vitale. (Ciclo Homenaje a "Roberto Rossellini"). Sáb.: 21 hs.
HANUSSEN (1988) Dir.: Istvan Szabó, con Klaus Maria Brandauer y Herland Josephson. Ciclo Homenaje a "Istvan Szabó". Dgo.: 19 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Nuevos directores alemanes".
EN JULIO (2000) Dir.: Fatih Akin, con Christiane Paul y Moritz Bleibtreu. Dgo.: 19 hs. Bono contrib.: $ 4. (Con debate posterior)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
LA PANTERA ROSA (Cortos-60 min.) Dir.: Fritz Freleng. Hoy: 14 hs.
DON QUIJOTE (Francia/Inglaterra-1933) Dir.: Georg W. Pabst, con Feodor Chaliapin, Dorville y Renée Valliers. Hoy: 18.30 hs.
EL AMOR A LOS 20 AÑOS. Dir.: François Truffaut, Renzo Rossellini, Marcel Ophüls, Andrzej Wajda y Shintaro Ishihara. Hoy: 20 hs.
M, EL VAMPIRO NEGRO. Dir.: Fritz Lang. Hoy: 22 hs.
PINK FLAMINGOS (EE.UU.-1981) Dir.: John Waters, con Divine y Mink Stole. Hoy tras.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Mis films son lo que soy". Retrospectiva Werner Herzog.
GRITO DE PIEDRA (1997) Dir.: Werner Herzog. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 5

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Lun. a sáb.: 9 a 20 hs., dgo.: 10 a 17 hs.; Visitas guiadas: Lun. a sáb.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs., dgo.: 11 a 15 hs. Ent.: $ 12 (residentes: $ 7, menores de 17 años: $ 2, menores de 5 años sin cargo)
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Charles Dutoit. Solista: Néstor Marconi (bandoneón). Prog. Ravel: "Alborada del gracioso"; Piazzolla: Concierto para bandoneón y orquesta; Shostakovich: Sinfonía Nº5 en Re menor Op.47. Función Nº9 del Abono. Loc. sob. de ab. en vta. **Hoy: 20.30 hs.**
DIE WALKURE, drama musical de Richard Wagner. Dir.: Charles Dutoit. Régie: Kay Walker Castaldo. Orquesta Estable del Teatro Colón. Con Thomas Studebaker, Dinah Bryant, Nina Warren. Loc. sob. de ab. en vta. **Vie.: 20 hs.** (Abono Especial) Pl.: $ 120. (Función diferida del dgo. 17)
IÑAKI URLEZAGA y el Ballet Concierto. Dir.: Lilian Giovine. Con Tamara Rojo (primera bailarina invitada). Integrantes de la Orquesta Sinfónica Nacional. Dir.: Luis Gorelik. Prog.: Acto II de "Giselle" (Adam-Petipa-Coralli-Perrot); "Claro de luna" (Debussy-Della Monica); "Constanza" (Chopin-Urlezaga); "El cisne negro" (Tchaikovsky-Petipa); "Apolo y sus tías" (Offenbach-Araiz). Funciones Extraordinarias. Loc. en vta. Pl.: $ 110. **Sáb.: 20.30 hs., dgo.: 17 hs.**
Salón Dorado.
Entrevista Pública: BRUNO GELBER. Sáb.: 17.30 hs. Ent. libre.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
GUACHOS, de Carlos Pais. Con Manuel Callau y Magela Zanotta. Dir.: Manuel Iedvabni. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 12 (mié.: $ 6)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
SUPER CRISOL (OPEN 24 HS) "Un policial musical macocal". Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf, Marcelo Xicarts y elenco. Música: Kevin Johansen. Dir. musical: Pedro Onetto. Dir.: Javier Rama. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 12.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y William Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. "Proyecto Biodrama". Jue. a sáb.: 20 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 10 (jue.: $ 5) "Próxima semana".

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LA PROFESION DE LA SEÑORA WARREN, de Bernard Shaw. Con Claudia Lapacó, Eleonora Wexler, Juan Manuel Tenuta, Aldo Barbero, Claudio Tolcachir y Juan Carlos Puppo. Dir.: Sergio Renán. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 10 (jue.: $ 5)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
SQUASH (Escenas de la vida de un actor). Con Rafael Ferro, Marta Lubos, Carlos Kaspar, Jimena Anganuzzi, Lautaro Delgado, Beatriz Thibaudin y elenco. Libro y dir.: Edgardo Cozarinsky. Jue. a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 10 (jue.: $ 5)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LAS TRES CARAS DE VENUS, de Leopoldo Marechal. Con Duilio Marzio, Ana María Cores, Horacio Roca, Beatriz Spelzini, Edward Nutkiewicz, Enrique Canellas, Gabriel Fernández y Victoria Troncoso. Música: Rick Anna. Dir.: Lorenzo Quinteros. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 12 (jue.: $ 8). Sala "María Guerrero".
LA ISLA DEL FIN DEL SIGLO, de Alejandro Finzi. Con Antonio Ugo, Lucrecia Capello, Sergio Surraco, Laura López Moyano y Fernando Migueles. Voz en off: Carlos Portaluppi. Música: Gabriel Barredo-Patricio Lutteral. Dir.: Luciano Cáceres. Mié.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 19 hs., dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 12 (mié.: $ 8) Sala "Orestes Caviglia.
HIDALGO CABALLERO, te muestra el Cervantes. Espectáculo que propone la visita guiada, de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Vie.: 14 hs. Ent.: $ 4.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
Y EL TONTO SE FUE. Con Natalia Aparicio, Julia Muzio, Jorge Costa. Libro y dir.: Walter Velázquez. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
VOLVIO UNA NOCHE, de Eduardo Rovner. Con Norma Pons, Daniel Marcove, Mario Alarcón, Mario Labarden y elenco. Dir.: Alejandro Samek. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
ARRABALERA "Mujeres que trabajan". Libro, actuación y dir.: Mónica Cabrera. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
FOTOS DE INFANCIA, de Jorge Goldenberg. Con Claudio Benítez, Noralih Gago, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Berta Goldenberg y Juan Parodi. Sáb.: 22 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
CHICAS COSMO. Libro y dir.: Candelaria Savagh. Jue.: 21.30 hs., vie.: 23.30 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964.
TAXI 1, de Ray Cooney. Con Carlos Calvo, Fabián Gianola, Andrea Frigerio, Mónica Ayos, Diego Pérez, Claudio Morgado y Daniel Roncoli. Dir.: Carlos Moreno. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
LA CENERENTOLA (La Cenicienta-1817), de Gioacchino Rossini. Regie: Alejandro Cervera. Dir. musical: Carlos Vieu. Con Gabriela Cipriani Zec, Carlos Ullán, Alejandro Meerapfel. Jue. 21, sáb. 23, vie. 29: 20 hs., dgo. 31 de julio: 18 hs.
MARCELO ARCE Franck "Sinfonía", variaciones sinfónicas para piano y orquesta; Fauré: "Requiem". DVD pantalla gigante. Mar.: 19.30 hs.
LO MEJOR DE LA ZARZUELA. Con Marina Biasotti, Eleonora Sancho, Juan Carlos Vasallo, Mauro Espósito, Hugo Jaurena, Leonardo López Linares, Sibila y su ballet "Al-Andaluz". Dir.: Dionisio Riol. Jue. 4 y 11, vie. 5 y 12, sáb. 6 y 13: 20.30 hs., dgo. 7 y 14 de agosto: 17.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
NERON. Musical. Libro y dir.: Marcelo Remon. Música: Gustavo Cirigliano. Jue.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala A)
DRACULA. La última D-Generación. Divertidísima comedia. Con Mónica Nizzardo, Marcelo Di Costa y elenco. Dir.: Gerardo Dispenza Jue.: 22 hs., vie. y sáb.: tras. 1 hs. Ent.: $ 10. (Sala B)

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
CACHITO MIO "Un tiempo inolvidable". Con Lourdes Invierno y Maia Muravchik. Jue.: 21 hs., dgo.: 21.15 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
EL FONDO PUEDE ESPERAR. Con Nito Artaza, Moria Casán, José María Listorti, Alberto Bianco y gran elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 19 y 21 hs.
ONE Tributo a "Queen". Con la voz de "Jorge Busetto". Vie.: 23.45 hs.

BROADWAY
(Sala II). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
LA FIACA. Comedia musical, de Ricardo Talesnik. Con Diego Reinhold, Elena Roger, Peto Menahem. Particip. Especial: Diana María. Gran elenco y orquesta en vivo. Dir. musical: Gabriel Goldman. Dir.: Valeria Ambrosio. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs. Pl.: $ 20.
MINA... che cosa sei?!? de Elena Roger y Valeria Ambrosio. Con Elena Roger y Diego Reinhold. Dir.: Valeria Ambrosio. Dir. musical: Gabriel Goldman. Ganador de 4 premios ACE 2003-2004. Dgo.: 20 hs.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
CON LA CABEZA BAJO EL AGUA. Con Sergio Baratucci, Ignacio Lozano, Débora Neculpan y Juan Piñeyro. Libro y dir.: Norman Briski. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
COPLA, de Norman Briski. Con Melina Abagianos, Guillermo Honig, Gabriel Tureo y Santiago Dinelli. Dir.: Elvira Onetto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
MARIAPOSA Títeres para adultos. Con Celeste López, Silvina Bastias, Sandra Rojas. Música: Esteban Quintana. Libro y dir.: Sandra Rojas. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10 (jub. y estud.: $ 5)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
LOS AMADOS ptan.: "Besitos de coco"... y muchio amor. Dir.: Alejandro Viola. Vuelven más románticos, más musicales, más elegantes, más latinoamericanos, mas pops, más snobs, más hots. Vie.: 21 hs., sáb. trasn: 0 h. Ent. desde: $ 12.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 18 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)

CORRIENTES AZUL
Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con Rita Terranova y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

CUBO CULTURAL
Zelaya 3053 (Abasto). Tel.: 4963-2568.
TOTAL. Un espectáculo de "Los Susodichos". Dir.: Ezequiel Díaz. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10 y $ 8.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
24/7 (veinticuatrohorasaldiasietedias alasemana), de José Ramón Fernádez, Yolanda Pallín y Javier Yagüe. Dir.: Jorge Graciosi-Jorge Vinokur. Jue.: 21 hs., vie.: 23.30 hs. Pl.: $ 12.
TERRITORIO PLANO, de Bernardo Cappa. Con Andrea Vásquez, Gabriella Falivene, Viviana Vázquez, Walter Rosenzwit y Bernardo Cappa. Dir.: Walter Rosenzwit. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
ALONDRA "Una mujer inolvidable". Comedia musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Jue. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 21.30 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 15.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
TANGO CON VARENIKES (Un espectáculo delicioso). Con Rudy Chernicof y Coni Marino. Dir.: Mariana Blutrach. Vie.: 21 hs., sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20.
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
EL RESUCITADO, de Emile Zola. Con Lorenzo Quinteros. Dir.: Roberto Villanueva. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
FORO DE IMPRO. Liga de Profesionales de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 0 h., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
MATEO, de Armando Discépolo. Dir.: Claudio Duran. Jue.: 21 hs. (Sala "Teatro Abierto")
LLANTO DE PERRO, de Andrés Binetti. Con Marianela Iglesia, Gabriela Jost, Alejandro Lifschitz y Paula López. Dir.: Andrés Binetti-Paula López. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
DE CIRUJAS, PUTAS Y SUICIDAS (A la memoria de Jorge Valcarcel). Textos de Roberto Cossa, Marta Degracia, Carlos Pais y Roberto Perinelli. Con Pablo Brichta, Mónica Villa, Jean Pierre Reguerraz y Gustavo Masó. Dir.: Lía Jelín. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
EL TAPADITO, de Patricia Suárez. Con Marcela Ferradas y Silvia Bayle. Dir.: Hugo Urquijo. Vie.: 23 hs., sáb.: 21 hs. (Sala "Teatro Abierto")
¿ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Sáb.: 23.15 hs., dgo.: 20 hs. (Sala "Carlos Somigliana")
PERLA SANTALLA: "Con olor a agua florida". Libro y dir.: María Elena Sardi. Dgo.: 18 hs. (Sala "Teatro Abierto")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
ZOOM. Con Guillermina García Satur y Ezequiel Cipols. Dir.: Adrián Batista. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
FRANKLIN CAICEDO y ANAHI MARTELA. "Canto de amor contra la muerte". Textos: Ariel Barchilón. Dir.: Alejandro Giles. Vie. y sáb.: 20 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 18.
TE ODIO!! Con Eduardo Solá, Jean Francois Casanovas, Daniel Busato y D. Moyano. Grupo "Caviar". Dir.: Jean Francois Casanovas. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs. Pl.: $ 20.
PATRICIA ANDRADE (voz) "Mi Calle". Con Gabriel Santamaría y Javier Cohen. Invitada: Hilda Herrera. Tangos, milongas y valses. Vie.: 21.15 hs. Ent.: $ 10.
KARINA BEORLEGUI: "De tango y otros puertos". Con Néstor Ballesteros (piano y acordeón). Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.
GABRIELA MAZZEO (guitarra). Jazz y bossa. Sáb.: 21.15 hs. Ent.: $ 10.
MARILI MACHADO (voz y guitarra) "La canción nuestra". Tango, milongas y algo más. Con Juan José Hermida (piano). Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
LA TEMPORADA DEL MOSQUITO, de Panno-Scolnik-Echegoyen. Con Miguel Scolnik y Diego Echegoyen. Dir.: Julio Panno. Jue.: 21.30 hs. Pl.: $ 8.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DESDE EL JARDIN, de J. Kosinski. Adapt.: Edward Nutkiewicz. Dir.: Néstor Romero. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 19 hs. Ent. vie.: $ 10; sáb.: $ 15, dgo.: $ 12.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
LUMINILE, de Marosa Di Giorgio. Con María Pagura, Líbera Woszezenczuk y Mercedes Pérez Lagleyze. Dir.: Graciela Camino. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Nueva temporada 2005... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21 y 23.45 hs. Ent. desde: $ 13.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10 (vie.: $ 8)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Alejandro y Diego Romay ptan.:
EL HOMBRE DE LA MANCHA Con "Raúl Lavié", Sandra Ballesteros (Dulcinea), Omar Calicchio (Sancho Panza) y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog. y dir.: Gustavo Zajac-Daniel Marcove. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Vta. tel.: 4000-1010

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LLUEVE. Danza. Con Luis Biasotto, Eugenia Estévez, Gabriela Prado. Dir.: Eugenia Estévez-Gabriela Prado. Vie.: 23 hs.
TEMPORARIAMENTE AGOTADO, de Hubert Colas. Con Inés Efrón, Francisco García Faure, Julia Martínez, Martín Policastro y elenco. Dir.: Lola Arias. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10 y $ 5.
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12 y $ 8.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de William Shakespeare. Con Darío Guersenzvaig, Federico Liss, Pablo Mariuzzi y elenco. Adapt. y dir.: Manuel Longueira. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
SI TE SIGO, MUERO, de Romina Paula. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.
SOLOS. Teatro de operaciones. Coord.: Alejandro Catalán. Jue.: 22.30 hs. Ent.: $ 7.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Con Liliana Pécora. Dir.: Rosa Celentano. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
EL HIJO DE "EL HOMBRE". Comedia negra. Con Viviana Longueira, Judith Schmorak, Alejandro Ocón y Daniel García. Libro y dir.: Alejandro Ocón. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000. Vta. tel.: 5237-7200.
ARACA LA CANA La murga legendaria de Uruguay. "Más de 70 años". Sáb. 30 de julio: 22 hs. Loc. en vta. desde: $ 20.
LOS PALMERAS Una noche imperdible. "33 años de éxitos". Sáb. 6 de agosto: 22 hs. Loc. en vta. desde: $ 15.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
TERESA "La obra", en musical. Con Vicky Buchino y gran elenco. 25 actores en escena. Dir. gral.: Julián Raúl Collados. Vie. y sáb.: 20.30 hs, dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 30.
DESCONCIERTO "de musicales". Idea: Rubén Roberts. Con Ivanna Rossi, Rubén Roberts, Natalia Cociuffo y Dan Breitman. Dir.: Rubén Roberts-Omar Calicchio. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 25.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
SOLAS Y... SOLAS!!. La comedia que faltaba!. El público la eligió... Siete meses de éxito! Adapt. de "Debajo... de las polleras", de Franklin Rodríguez. Dir.: Angel Bellizi. "La soledad... con humor, en una brillante comedia". Vie. y sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 20 (jubilados y estudiantes: $ 10)
NO SE QUE DECIR. Teatro musical improvisado. Con M. Kantor, V. Kaufmann, D. Levenson, F. Suigo, J. Zain. Dir.: Carlos Gianni. Dgo.: 20 hs. Pl: $ 15 (Jub. y est.: $ 10)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
A LOS JOVENES DE AYER. Con Sabrina Abdenur, Juan Candia y elenco. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 7.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
7 CULEBRAS & SIG RAGA. Música en vivo. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
CANTATA FEDERACION, de Guido Tonina. Obra teatral-musical que narra la historia entrerriana de Federación. Por el "Dúo Enarmonía". Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Adrián Chait, Micaela Suárez y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Mar.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
ELLA EN MI CABEZA Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jue.: 20.45 hs., vie. y sáb.: 20.15 y 22.15 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")

UNA NOCHE EN CARLOS PAZ. El éxito de la TV, ahora en teatro. Con Fabio Alberti y Diego Capusotto. Jue.: 22.45 hs., vie. y sáb.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 21. (Sala “Pablo Neruda”)
EL METODO GRONHOLM “Cuál es tu límite?”, de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 21.50 hs., dgo.: 20 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala “Pablo Picasso”)
FAVIO POSCA en: “Alita de Posca”. Jue.: 22.45 hs., vie. y sáb.: 0 h. Ent. desde: $ 16. (Sala “Pablo Picasso”)

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
MARIO KIRLIS en: “Noches árabes”. Música y danza con las más prestigiosas bailarinas árabes. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
ARCANO: Miriam Fernández (piano), Silvia Moguillansky (flauta, quena), María Eugenia Cassinelli (saxo barítono), Gonzalo Braz (clarinete), Lucas Torres (bajo y guitarra), Claudio García (percusión). “Del jardín de nuestro folklore”. Hoy: 21 hs. Bono contrib.: $ 7.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
TANGUERA “Una celebración”... El musical de tango mas premiado y ovacionado de Argentina. Con la actuación especial de María Nieves y 30 artistas en escena. Dir. coreográfica: Mora Godoy. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. El musical más exitoso de Broadway ahora en Argentina...
LOS PRODUCTORES, de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Roji y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 60.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
FERNANDO PEÑA: “Yo chancho y glamoroso”. Con Sofía Gala Castiglione. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs.; “Mugre”. Vie.: 23.45 hs., “Ni la más puta...”. Sáb.: 23.45 hs.; “Gracias por volar conmigo”. Dgo.: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
KJARKAS. El grupo folclórico más importante de Latinoamerica. Jue. 11 de agosto: 21 hs.
LOS CAFRES. Vie. 19 de agosto: 21 hs. Sup. Pull: $ 40.; campo: $ 25.
CATUPECU MACHU. Sáb. 20 de agosto: 21 hs. Sup. Pull: $ 40.; campo: $ 25.
EL LAGO DE LOS CISNES, de P. I. Tchaikovsky. Con Marianela Núñez (Argentina) y Thiago Soarez (Brasil) “Primeros bailarines del Royal Ballet de Londres”. Ballet Estable del Teatro Argentino de La Plata. Coreog.: Gustavo Mollajoli. Vie. 26, sáb. 27: 20.30 hs., dgo. 28 de agosto: 19 hs. Pl. pref.: $ 100; Pl.: $ 80; Sup. Pull.: $ 60; Pl. Alta: $ 35; Pl Cab.: $ 15.
GREGORY HOPKINS “and the great voices of gospel”. Desde Harlem, New York vuelve!!! Vie. 16, sáb. 17 y dgo. 18 de setiembre: 21 hs.
CARMEN, de G. Bizet. Con Marcela Goicoechea y Luis Ortigoza (Argentina). Ballet de Santiago (Chile). Coreog.: Marcia Haydée. Vie. 23, sáb. 24: 20.30 hs., dgo. 25 de setiembre: 19 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl.: $ 100; Sup. Pull.: $ 80; Pl. Alta: $ 50; Pl Cab.: $ 20.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817.
AMIR THALEB y “The Arabian Dance Company” ptan.: “En la puerta de Granada”. Invitados: Maiada, Julia Berón y Yousef Constantino. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 19 hs. Ent. desde: $ 15.
JUICIO A LO NATURAL (El musical). Música: Nacho Medina. Con Juan Manuel Besteiro, Gabriela Bevacqua, Stella Maris Faggiano y elenco. Libro y dir.: Nicolás Pérez Costa. Sáb.: 0 h. Ent. desde: $ 12.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.



18 artistas en escena. Músicos en vivo. Tango, jazz, blues, danzas eróticas y lujo de cristales y plumas. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 35.
BUENOS AIRES TAP Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
“5 GAYS.COM” Despedida de soltero. “No todo es color de rosa”. Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.
FIFTY-FIFTY (50 & 50), de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Graciela Alfano, Pablo Alarcón, Flavia Palmiero y Tristán. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dgo.: 21 hs.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Daniel Miglioranza, Claudio Rissi, Mariana Echeverria y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 18.30 hs.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Facundo Arana. Dir.: Santiago Doria. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 20 y 22.30 hs., dgo.: 18 y 20.30 hs.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888. “Celtaires” (música celta de Argentina) pta.:
KELLS el excepcional grupo se despide de Bs. As. Con “Any Drover” (solista Vocal); “Eire” (danzas irlandesas); El grupo folk “Bran” y “Anima” (trío femenino vocal). Sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 15.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
EL CASO VANIA (Fragmentos de una puesta en escena). Basado en “Tío Vania”, de Antón Chéjov. Con Matilde Campilongo, Georgina Rey, Eugenio Soto, Jorge Sánchez Mon y Laura Yusem. Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
ELLA. Con Patricio Contreras y Luis Machín. Libro y dir.: Susana Torres Molina. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 15.
LA SIERVA. Sobre la novela de Andrés Rivera. Con Luis Campos, Leonardo Odierna, Fernando Martín y elenco. Adapt.: Andrés Bazzalo. Dir.: Andrés Bazzalo y Mónica Sandizzo. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurttl. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 25.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vacarezza y Christian Felippa. Dir.: Nicolás Peyret. Vie. y sáb.: 19 hs., dgo.: 18 hs. Pl.: $ 20 (vie.: $ 10)

PREMIER
Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
CALIGULA. Un musical de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Dir.: Pepe Cibrián Campoy. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21.45 hs., dgo.: 20 hs., lun.: 21 hs. Pl.: $ 30 (lun.: $ 15) Sala 1.
PAOLO “más loco que nunca”. Con Jorge Montejo, Andrea Livera y Analía Bertania. Vie. y sáb.: 23 hs. (Sala 2)

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
VAN GOGH, de Pacho O’ Donell. Con Raúl Rizzo, Juan Vitali, Omar Lopardo, Pablo Shinji, Omar Khun, Carlo Argento y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.
ELECTRA SHOCK. Con Carolina Fal y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Pl. desde: $ 10.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
DOÑA JOVITA “Banda ancha”. Con José Luis Serrano. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15 y 20.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
RETOCADAS -”Humor ovárico”. Con Mariel Rosciano. Jue.: 20 hs. Loc. desde: $ 10.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
FULANOS (alguien, algunos, nadie, ninguno). Con Lucio Baglivo, Carolina Della Negra, Mariano Carneiro, Luciana Mosca, Matías Plaul y Florencia Valeri. Libro y dir.: Gerardo Hochman. Jue. a dgo.: 15 hs. Ent.: $ 7. (Sala “Martín Coronado”)
PULGARCITO. Versión de Maite Alvarado y Fernanda Cano. “Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín”. Dir.: Ana Alvarado. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 7. (Sala “Casacuberta”)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL CABALLERO VACILANTE, LA ESPADA Y EL DRAGON. “Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín”. Libro y dir.: Rafael Curci. Jue. a dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 7.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
GRANADINA (El mundo de Federico). Idea: Daniel Casablanca. Sobre textos de Federico García Lorca. Con Daniel Campomenosi, Maqui Fiegueroa, María Ucedo, Leo Heras, Brian Chambouleyron y elenco. Dir.: María Romano. Jue. a dgo.: 16 hs. Ent.: $ 7.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL PAIS DE LAS BRUJAS, de Cristina Banegas. Con Valentina Fernández de Rosa, Mónica Santibáñez, Guillermo Tassara, HernestoMussano, Carlos Canosa, Milagros Tedesco y Sol Fernández. Coreog.: Rhea Volij. Dir.: Daniel Spinelli y Cristina Banegas. Jue. a dgo.: 18 hs. Ent.: $ 8. (Sala “María Guerrero”)

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
PINOCHO Y EL HADA AZUL. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Jue. a dgo.: 15.30 hs.
LA CENICIENTA. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Jue. a dgo.: 16.30 hs.
EL GATO CON BOTAS. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Jue. a dgo.: 17.30 hs.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011/17.
CUANDO YO SEA CHICO. Libro y dir.: Luis Oliveto. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 5 (afiliados gratis)

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. “Los títeres de Don Floresto” ptan.:
POCAS PULGAS. Jue. a dgo.: 15 hs. Ent.: $ 7.
ME LO CONTO UN PAJARITO. Jue. a dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 7.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964.
YO SOY PANAM Con Laura Franco, Gladys Florimonte y elenco. Jue. a dgo.: 15 y 17 hs. Loc. desde: $ 10.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439.
CLUB CHAN CHAN. Con Germán Bustamante y Lucía Zeller. Dir.: Marcelo Katz. Jue. a dgo.: 15 hs.
RHEINAS, en: “Aventura Pop”, musical infantil. Con Antonella Mugno, Ayelen Soto y Sofía Oliver Sánchez. Dir.: Javier Zain. Jue. a dgo.: 17 hs.

AUDITORIO SAN RAFAEL
Ramallo 2606. Tel.: 4702-9888.
CIELO ARRIBA. Una presentación de “MOMUSI” (Movimiento de Música para Niños). Coord. Gral.: María Teresa Corral-Daniel Viola. Hoy: 16 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Ent.: $ 7)
BELINDA LAVA LINDO, de María Inés Falconi Grupo de Teatro “Buenos Aires”. Con Mercedes Ferrería, Gonzalo Ruíz y elenco. Dir.: Carlos de Urquiza. Hoy: 15 hs. (Sala “Carlos Parilla”)
CHICHES, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro “Buenos Aires”. Dir.: Carlos de Urquiza. Hoy: 16 hs. (Sala “Alta”)
PEREZ/GIL CON AJO, PIRATAS, de María Inés Falconi. Con Mariano Miquelarena, Carlos de Urquiza y Claudio Provenzano. Dir.: Carlos de Urquiza. Hoy: 17 hs. (Sala “Carlos Parilla”)

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585.
TIRON DE OREJA “Que los cumplas feliz”. Libro y música: Pipo Pescador. Con Fabio de Tommaso, Virginia Kaufman y Mariano Mazzei. Dir.: Mariano Agnone y Mercedes Muñoz. Jue. a dgo.: 16 hs. Ent.: $ 10.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha1333. Tel.: 4393-6941.
MUNDO TITERE. Exposición. Jue. y vie.: 15 a 21 hs., sáb. y dgo.: 16 a 19 hs. Ent. libre.
ART IN WINTER. Juegos, música, manualidades... todo en inglés. Jue.: 15.30 hs. Ent.: $ 3.
SAMAJA. Magia. Creador de ilusiones. Jue.: 17 hs. Ent.: $ 3.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
AMOR INVISIBLE 2. Con Erica Walner y elenco. Una bella y divertida comedia infantil. Jue. a dgo.: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala A)
CHOCOLATE CON PATALATE. “El recital”. Dir.: Jorge Gerschman. Jue. a dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 9. (Sala A)
SIMBAD, “Un viaje musical”. Dir.: Diego Veronese. Jue. a dgo.: 15 hs. Ent.: $ 6. (Sala B)
PINOCHO Y BLANCANIEVES buscan los globos mágicos. Libro y dir.: Alberto Mazzini. Jue. a dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala B)
ABRACADABRA. “La obra de las brujerías”, de Adrián Borgatello. Jue. a dgo.: 18.15 hs. Ent.: $ 8. (Sala B)

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
SLURP. Una historia de amor o de terror?. Libro y dir.: Julieta García. Jue. a dgo.: 14 hs. Ent.: $ 5.
EL MISTERIO DEL CASTILLO ENCANTADO. Libro y dir.: Omar Pini. Jue. a dgo.: 16 hs. Ent.: $ 5.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155.
FRUTILLITA en: “El Gran Rescate!”. Con sus mascotas y amigos. Jue. a dgo.: 14.30 y 16.30 hs. Ent. desde: $ 10. Vta. tel.: 4000-1010. (Sala I) Tel.: 4381-1180.
CAPERUCITA Y EL LOBO. El cuento que nunca escuchaste aunque te lo contaron 1000 veces... Con La Banda de la Risa (Marcos “Bicho”Gómez, Gabriel Rovito, “Cacha” Ferreyra, Cristina Fridman, Paula Solar, Claudio Gallardou), Dalma Maradona y actores invitados. Coreog.: Oscar Araiz. Versión y dir.: Claudio Gallardou. Jue. a dgo.: 14.30 y 16.30 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala II) Tel.: 4382-2201.

CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
MI AMIGO MAGICO, de H. Cesana y J. Lo Stímolo. Hoy: 16 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (e/San Martín). Tel.: 5555-5359.
AVENTURAS DE HIJITUS. Dir.: García Ferré. “Festival de Cine Infantil”. Jue. a dgo.: 13 hs. Ent.: $ 5.
ANTEOJITO Y ANTIFAZ, mil intentos y un invento Dir.: García Ferré. “Festival de Cine Infantil”. Jue. a dgo.: 14.30 hs. Ent.: $ 5.
TRAPITO Dir.: García Ferré. “Festival de Cine Infantil”. Jue. a dgo.: 16 hs. Ent.: $ 5.
ICO, el caballito valiente Dir.: García Ferré. “Festival de Cine Infantil”. Jue. a dgo.: 17.30 hs. Ent.: $ 5.
LA BELLA DURMIENTE. El mágico cuento de Charles Perrault. Narrado con música, danza y actuación. Dir. gral: Liliana Belfiore. Jue. a dgo.: 17 hs. Pl.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
COSAS DE PAYASOS, de Claudio Martínez Bel. Dir.: Eduardo Gondell. Jue. a dgo.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala “Solidaridad”)
EL INVENTO TERRIBLE. Títeres y teatro negro. Grupo “Kukla”. Dir.: Antoaneta Madjarova. Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Jue. a dgo.: 16 hs. Ent.: $ 6. (Sala “Raúl González Tuñón”)
NERVIO, ARROJO Y CORAZON, club social, sportivo y familiar, de Graciela Bilbao. Teatro con muñecos para niños a partir de 6 años y para toda la familia. Dir.: Carlos Groba. Jue. y vie.: 16 hs., sáb. y dgo.: 18 hs. Ent.: $ 6. (Sala “Osvaldo Pugliese”)
CAMINITO DE HORMIGAS, de Carolina Erlich. Títeres de mesa por el Grupo “El Bavastel”. Dir.: Florencia Sartelli. Sáb. y dgo.: 15.15 hs. Ent.: $ 6. (Sala “Osvaldo Pugliese”)

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
RAUL MANFREDINI. Música para niños y toda la familia. Ciclo “Momusi”. Hoy: 18 hs. Ent. libre. (Sala “A-B”) Recomendado para niños a partir de 5 años.
MINGA, TANGO Y CIRCO. Espectáculo teatral para toda la familia, donde músicos, cantantes y acróbatas comparten junto al público una tarde a puro tango y circo. Dir.: “La Compañía Zanata”. Jue. a dgo.: 14.30 hs. Ent. libre. (Sala “A-B”)
VAMOS A CREAR UN CUENTO JUNTOS. Taller que le permite a los niños inventar historias. Con Victoria Bermejo y Miguel Gallardo. Jue. a dgo.: 15 y 17 hs. Ent. libre. (Sala “D”) Para niños de 7 a 12 años.
LOS CAZURROS en: “Juego divino Remixado”. Actuac., libro y dir.: Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Jue. a dgo.: 15.30 hs. Ent. libre. (Sala “Enrique Muiño”) Para niños de 6 a 12 años.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. (Ent. libre a la gorra)
PALETA DE PINTOR. Grupo “Colorinches”: Paula Galimany, Rosana Moscato y Romina Cierra. Dir.: Mimí Harvey. Jue. y vie.: 16 hs. (A partir de 3 años)
JUGUEMOS CON EL SOL, JUGUEMOS CON LA LUNA, de Roberto Uriona. Dir.: Carlos María Scappatura. Jue. y vie.: 18 hs. (A partir de 5 años)

CENTRO CULTURAL KONEX
Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
DisFruTarte. Talleres para niños. Jue. y vie.: 15 y 16 hs. Ent.: $ 3 (Para niños 4 a 11 años).

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056. Vta. tel.: 5237-7200.
BARNEY Con BJ, Baby Bop y nuevos amigos. Jue. y vie.: 14 y 16.15 hs., sáb. y dgo.: 13 y 15.15 hs.
SHOWMAGIC Con Emanuel, Adrián Guerra y Jansenson. Los mejores magos ahora juntos... Los magos de Showmatch. Jue. y vie.: 19 hs., sáb.: 18 y 20 hs., dgo.: 20 hs.

CUBO CULTURAL
Zelaya 3053 (Abasto). Tel.: 4963-2568.
RING EN LLAMAS. Vuelve el catch!!!. “12 gladiadores en lucha”. Dir.: Chicho de Catanzaro. Jue. y vie.: 18 hs., sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 15 y $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644.
EL CASTILLO ENCANTADO. Libro y dir.: Daniel Peyran. Jue. a dgo.: 15 hs. Ent.: $ 8 (Sala 1)

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307. “Fundación Konex” pta:
ODISEA “La comedia infantil”. Grupo “La Galera Encantada”. Música: Angel Mahler. Dir.: Héctor Presa. Jue. a dgo.: 15 y 17 hs. Pl.: $ 15.

DEL NUDO
Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de William Shakespeare. Dir.: Luis Tenewicki. Jue. a sáb.: 15 hs. Ent.: $ 7.
ARLEQUIN, la verdadera historia de Federico Raponi. Con Ricardo Scalise, Teresa Floriach y Julia Cavagna. Dir.: Luis Tenewicki. Jue. a dgo.: 17 hs. Ent.: $ 7.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
TOCO UN POCO, PERO POCO por la Cía. “Toke-Loki”. Mucho más que un musical. Jue. y vie.: 14.30 hs., sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 6.
LA ISLA MISTERIOSA. Dir.: Fernando Medina y Martín Escape. Jue. y vie.: 16 hs., sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 6.

DE LA CASONA
Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
COMEDIA DE LAS EQUIVOCACIONES. Grupo “El Globo”. Dir.: Tony Lestingi. Jue. y sáb. 15.30 hs. Pl.: $ 7.
ABRAN LA SONRISA. Grupo Al Tun Tun, espectáculo de música, títeres y teatro negro. Jue. a dgo. 17.30 hs. Pl.: $ 8.
EL CIRCO DE LOS SUEÑOS. Grupo “El Globo”. Dir.: Tony Lestingi. Vie. y dgo. 15.30 hs. Pl.: $ 7.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Desde España...
LOS GABYTOS ptan. su show: “Cómo están ustedes?”. El espectáculo más divertido de las vacaciones. Con Gaby, Gon, Lara, Rodrigo y Bebé Aragón (hijos de Gaby) y Pepete (marido de Lara). Música y canciones. Jue. a sáb.: 15 y 17 hs., dgo.: 16 hs.

EL TEATRON
Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.
Don Salchichón y el oso Roñoso... en un mundo amoroso. Títeres, actores y muñecos. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Jue. a dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 6.
Doña Clarita y el gato Malolor en un sueño con color. Títeres y actores. Grupo “Azul”. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Jue. a dgo.: 17 hs. Ent.: $ 6.

EL VITRAL
R. Peña 344. Tel.: 4371-0948.
HANSEL Y GRETEL. Adapt. y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Jue. a dgo.: 15 hs. (Sala I)
LA BELLA Y LA BESTIA. Grupo “Yopoloko”. Dir.: Adriana Tello. Jue. a dgo.: 15.30 hs. (Sala II)
CENICIENTA. Grupo “Yopoloko”. Dir.: Adriana Tello. Jue. a dgo.: 16.30 hs. (Sala II)
PINOCHO. Adapt.: Alejandro Borgatello. Dir.: A. Osiris y Alejandro Borgatello. Jue. a dgo.: 17 hs. (Sala I)
EL GATO CON BOTAS. Adapt. y dir.: Alejandro Borgatello. Jue. a dgo.: 18 hs. (Sala I)
MATCHOCOLATE (Improvisación para niños). Dir.: Mosquito Sancineto. Jue. a dgo.: 18 hs. (Sala II)

ESPACIO DE ARTE Y CULTURA SF
Cabrera 4849. Tel.: 4831-1141.
LA ESTRELLA MOCHILERA: Rosana Sardi y Eduardo Vázquez en un show de canciones que hacen bailar a cualquiera... ptan. su nuevo CD. Jue., vie. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 6.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
EL REINO DE LOS MAS TROTOTTI. “Cía. La BataRaZa”, con Luis Mancini, Silvia Oleksikiw y Daniel Maurizio. Libro y dir.: Leticia Torres. Jue. a dgo.: 17 hs. Ent.: $ 5.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
DIA DE LOS COLORES, de J. L. Blanco y A. Ricaldoni. Dir.: Yamil Fontana. Para niños de 3 a 10 años. Jue. a dgo.: 16 hs. Ent.: $ 5.
LAS TRAVESURAS DE PIPO Y PEPO. Libro y dir.: Jorge Mambelli. Para niños de 3 a 10 años. Jue. a dgo.: 17.30 hs. Ent.: $ 5.

LA COMEDIA
R. Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
OBJETOS MARAVILLOSOS. Con “Vocal 5”. Dir. musical: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Jue. a dgo.: 15 y 17 hs. Ent.: $ 15. (Sala I)
UNA VENTANA A HALLOWEEN, de Nora Ivitz, Mariela Bonilla, Ezequiel Rocha, Ramiro Allende. Con Diego Bros y elenco. Espectaculo para toda la Familia. Jue. a dgo.: 15.30 y 17 hs. Pl: $ 12. (Sala II)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 7)
C.NICIENTO. Versión libre de Héctor Presa. Con Aníbal Dinaro, Sol Ajuria y Marcela Luzny. Dir.: Héctor Presa. Hoy: 14.30 hs.
LA BELLA VALIENTE Y EL PRINCIPE DURMIENTE. Con Marcel Luzny, Walter Scaminaci y elenco. Música: Angel Mahler. Versión libre y dir.: Héctor Presa. Hoy: 16 hs.
HISTORIA CON CARICIAS. Sobre el cuento de Elsa Bornemann. Música: Litto Nebbia. Versión y dir.: Héctor Presa. Hoy: 17.30 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
DERECHOS TORCIDOS Música: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Jue. a dgo.: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 10 (Sala “Pablo Picasso”)
PEDRO Y EL LOBO, de Sergei Prokófiev. Ballet infantil. Integrantes del Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Viviana Cochella. Vie.: 15 hs. Pl.: $ 10 (Sala “Pablo Neruda”)
SHOW DE CAMPEONES Espectáculo infantil de patinaje artístico para toda la familia. Sáb.: 15 hs., dgo.: 14 hs. Ent.: $ 10 (Sala “Pablo Neruda”) Dgo. despedida.
JAZMIN “La princesa encantada”. Cuento árabe infantil. Música: Mario Kirlis. Dir.: Yamila Mazur. Dgo.: 15 hs. Pl.: $ 10 (Sala “Pablo Neruda”)

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo “Alas” pta.:
LA SIRENITA. Comedia musical infantil con títeres y actores. Dir.: Gustavo Bernal. Jue. a dgo.: 14, 16 y 18.10 hs. Ent.: $ 8.
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Actores y títeres... divertimento interactivo con canciones, juegos y mucho más. Dir.: Gustavo Bernal. Jue. a dgo.: 15 y 17 hs. Ent.: $ 8.

LA PLAZA
Corrientes 1660. Tel.: 6320-5350.
LA PLAZA DE LOS CHICOS 2005 “La Pipetuá”, “Papando moscas”, “El mago Rey Ben” y 10 espectáculos más. Jue. a dgo.: 14 a 18 hs. Espectáculos desde: $ 7.

LA PLAZA
(La Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo “Azul” pta.:
CAPERUCITA ROJA. Con Claudia Santos, Ruth Nowens, Gabriel Ciravolo y Mariano Dris. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Jue. y sáb.: 16.30 y 18.30 hs., vie. y dgo.: 14.30, 16.30 y 18.30 hs. Ent.: $ 7.

LIBER/ARTE
(Sala “Javier Villafañe”). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 8)
TOY STORY (Historia de juguetes). Una historia fantástica donde los juguetes cobran vida, llena de aventuras y canciones para disfrutar en familia. Grupo “Cofradía en Pro-testa”. Dir.: Gabriel Gestal. Jue. a dgo.: 15 hs.
EL HOMBRECITO DEL AZULEJO, de Manuel Mujica Laínez. Una bella historia de cómo un pequeño hombrecito puede salvar a un niño y vencer la muerte con toda su ternura, amor y amistad. Actores, títeres, música y malabares. Grupo “Tentempié”. Jue. a dgo.: 16.30 hs.
ALADINO, “La verdadera historia”. Una mágica historia, llena de aventuras y canciones para disfrutar en familia. Grupo “Cofradía en Pro-testa”. Dir.: Gabriel Gestal. Jue. a dgo.: 17.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
ANTZ (Hormiguitas). “Cine Infantil”. Hoy: 18.30 hs. Ent.: $ 1.
TUNELES Y CUENTOS. Después de vistar los túneles coloniales del siglo XVII, se narrarán algunas historias: Jue. y vie.: 14 hs. Ent.: $ 3.
SEÑOR JUEZ, ESTE PERRO DE QUIEN ES?, de Carlos Alberto Herrera. Un divertimento que enseña a amar a los animales. Dir.: Noemí Alam. Jue. a dgo.: 16.30 hs. (Sala “de la Ranchería”) Ent.: $ 7 (niños: $ 5)
AMOR, CACEROLAS Y LADRONES. Libro y dir.: Gabriela Vázquez Célico. Jue. a dgo.: 17 hs. Ent.: $ 7 (Sala “Trinidad Guevara”)

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
HABIA UNA VEZ... UN CUENTO DESORDENADO, comedia musical de Gastón Olivera y Silvia Tommarello. Jue. a dgo.: 17 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
IRULANA Y EL OGRONTE, de Graciela Montes. Grupo “Aferrate a la Baranda”. Dir.: M. Zanone-S. González. Hoy: 16, 17.30 y 19 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
Toda una ciudad para jugar y además... taller de arte, cuenta-cuentos, música y danza, mini pista de autos TC 2000. Malabares, kermesse con juegos y premios, “Crónicas de Narnia”, de Disney en el auditorio. Mar. a dgo.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 7 (menores de 3 años, jubilados y docentes gratis)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 5520. Tel.: 4786-0280.
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Hoy: 14.30 hs.
EL PRINCIPE Y LA ROSA. Con Lali Lastra, Mónica Spada, Alejandra Ballvé y Matías Zarini Sampallo. Libro y dir.: Héctor Presa. Hoy: 16 hs.
AMIGOS LO QUE SE DICE AMIGOS. Música: Litto Nebbia. Libro y dir.: Dora Sterman y Héctor Presa. Hoy: 17.30 hs.

PREMIER
Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
EL RATON PEREZ (tu primer musical...) Una comedia musical de Cibrián-Mahler. Jue. y vie.: 15 y 17 hs., sáb.: 15, 17 y 19 hs., dgo.: 15 y 17 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bmé. Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
LA TIERRA DE RUCRIBENTIAN Libro y dir.: Cristian Vélez. Jue. a dgo.: 16 hs. Ent.: $ 6. (Mencionando este aviso 2 x 1)

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61).
PIRULITA Y PIRULON EN EL MUNDO PIPA. Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 16.30 hs. Ent.: $ 4.

TALLER DEL ANGEL
(Sala “Niní Marshall”). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
UNA PUERTA, UN SUEÑO Con Ellen Wolf, Natalia Rey y Héctor Navaz. Dir.: Irene Rotemberg. Jue. a dgo.: 16 hs.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
QUIENME@DOELCORAZON. Libro y dir.: Verónica de la Vega. Jue. a dgo.: 12 hs. Loc. desde: $ 7.
CENICIENTA, ENTRE HADAS Y MALVADOS, de Francisco Di Cataldo. Música original: Teresa Parodi, Antonio Tarragó Ros y Oscar Laiguera. Dir.: Alejandro Borgatello. Jue. a dgo.: 15.30 hs. Loc. desde: $ 7.
IRUPE: Una bella durmiente. Dir.: Andrés Gioeni. Jue. a dgo.: 17 hs. Loc. desde: $ 10.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
JUAN JUNCALES (folclore), “Roberto de Palermo” (tango). Bailan: Ana y Alberto. Artistas invitados. Jue.: 20.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007 40 años... “Ricardo Montesino” pta. su show “Tradicional y participativo” en la casa de tango mas antigua de San Telmo. Jue. a dgo.: 20 a 3 hs.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328. 22 Años consecutivos en el café.
CREOLE JAZZ BAND. Jazz, humor, blues, rumbas... Vie.: 23 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
ALBERTO PODESTA-HUGO RIVAS (voz-guitarra); ARIEL ARDIT-JORGE GIULIANO (voz-guitarra). Dos generaciones, dos estilos diferentes y la conjunción de exelentes intérpretes y los más bellos tangos de nuestra música ciudadana. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 15.
RODOLFO MEDEROS (bandoneón-dir. y arreglos). Trío: Armando De la Vega (guitarra) y Sergio Rivas (contrabajo). Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: 20.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
CUARTO ESPACIO: Nicolás Pauls, Matías Camisani, Daniel Ferrón y Roberto Horche, ptan. su último CD: “Ventanas”. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
MARILINA ROSS Todos sus éxitos. Sáb.: 22 hs.

ESPACIO DE ARTE Y CULTURA SF
Cabrera 4849. Tel.: 4831-1441.
BETO CALETTI (guitarra-voz) pta.: Historias y canciones de Brasil. Samba, choro y bossa nova. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

FINISTERRA
Honduras 5200. Tel.: 4831-0335.
LOS EROTICOS. Espectáculo de narración oral. Actuación y dir.: “Marta Lorente”. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12 (Incluye ent., copa y tapa)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 27... y a partir de 1.30 hs.: Zona Cero, para disfrutar de la mejor música dance, pop, Ò80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 10)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
SHEPRAYS (4 mujeres en escena): Flavia Vitale, Gabriela Laguzzi, Leticia de Luca y Marina Tamar. Dir. musical: Leticia de Luca. Gospel & Negro spirituals. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
LA DAMA... de los jue.. Coord.: Cecilia Leoni. Hoy: 22 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
“CHUNI” CARDOZO pta. temas de su último CD: “Canción y fundamento”. Folclore santiagueño. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 7.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
LATINAJE. Big Band liderada por el bajista “Guido Martínez”. Con Daniel “Pipi” Piazzolla (batería), Gustavo Musso (saxo soprano), Damián Fogiel (saxo tenor), Richard Nant (trompeta) y Alvaro Torres (teclados). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA SEÑALADA
Carlos Calvo 3891 (a dos cuadras de Av. Boedo). Tel.: 4932-4280. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
DANIEL ALTAMIRANO, “Las Voces del Encuentro” y “Omar Pérez”. Artistas invitados. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
LOS MUSIQUEROS ENTRERRIANOS, “Mariana Cayon” y Carlos Méndez. Artistas invitados. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

LOCO BERRETIN
Gurruchaga 1946 (Palermo Viejo). Tel.: 4833-0768. Tangos-vinos-concert. Restaurant temático
PAULA CRENNA. Cuarteto. Tangos clásicos. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
CLUB ‘69. Show: Compañia “Estable del 69”. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Spitfire: Lounge Boarders. Pista hip hop: Dj Nico Cota. Jue. tras.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)

TUÑON
(Bar). Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
EGLE MARTIN (voz-percusión) + Trío. Bossa, boleros y jazz. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
MATIAS CONTE (percusión). Artistas invitados: Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.

ETC

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
BALLET CON HUMOR. Compañía Cómica, integrada por bailarines del Teatro Argentino de La Plata y Teatro Colón de Bs.As., que vistiendo “tutus” y calzando zapatillas de punta, parodian, bailando con excelencia, papeles femeninos en coreografías clásicas y contemporáneas. Divierte a grandes y chicos. Jue. a sáb.: 20 hs. Pl.: $ 20. (jub. y men. de 12 años $ 15)
TANGO POSTALES. Con Liliana Belfiore y 20 artistas bailarines. Canta: Carlos Varela. Coreog. y dir.: Liliana Belfiore. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 20.
FLAMENCURA, de Alicia Fiuri y Néstor Spada. Con Claudia Montoya (cante), Fernanda de Cordoba y Maximiliano Bus (el toque). Flamenco tradicional acompañados de fragmentos de textos. Dgo.s: 21 hs. Pl.: $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA “SOLIDARIDAD”
VARIACIONES MEYERHOLD, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Martín Pavlovsky. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 10.
LA MUERTE DE DANTON, de George Büchner. Dir.: Roberto Villanueva. Vie. y sáb.: 22.45 hs. Ent.: $ 12.
EMMA BOVARY, de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz, Julia Calvo y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Sáb. y dgo.: 20 hs. Ent.: $ 12.
SALA “RAUL GONZALEZ TUÑON”
EN BANDA (Sobreviviendo con clase), de Silvana Ludovico. Grupo “Monos con Navaja”. Dir.: Justo Gisbert. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LAS TONTAS, varieté musical de y por Verónica Díaz Benavente y Gimena Riestra. Dir.: Benavente-Riestra. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 8.
AHORA SOMOS TODOS NEGROS, de y por Leonor Manso e Ingrid Pelicori. Sáb.s: 20 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 12.
LUCIENTES (Llaman a la puerta con recios golpes), por “El Bachín Teatro”. Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 21.45 hs. Ent.: $ 6.
EN SINCRO. Unipersonal de Marcelo Savignone. Dir.: Marcelo Savignone. Sáb.: 23.45 hs. Ent.: $ 8.
SALA “OSVALDO PUGLIESE”
ZANAHORIA. Rock. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 6.
MARCELO FERNICOLA. Ciclo musical. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.
WAINSTEIN ORIGINAL-MENTE. Unipersonal de y por Diego Wainstein. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
EL CIRCULO DE TIZA CAUCASIANO, de Bertolt Brecht. Dir.: Diego Cazabat. Sáb.: 20.30 hs. Ent. libre.
FEDERRATAS. Con Carolina Reznik, Laura Rojas y elenco. Libro y dir.: Hernán Morán. Dgo.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo “Ojcuro”. Dir.: José Menchaca. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
DANZAS CONTEMPORANEA (Programa compartido): “Nuda”. Interpretación y coreog.: Diana Rogovsky; “Proyecto Origami”. Interpretación y coreog.: Juan Pablo Sierra. Jue. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (Sala “Batato Barea”)
SOMOS NUESTRO CEREBRO. Ensayo de divulgación científica, de Susana Pampín y Rosario Bléfari. Con Javier Lorenzo, Susana Pampín, Rosario Bléfari, Matías Hynes, Leonardo Azamor. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 5. (Sala “Cancha”)
¿SOMOS NUESTROS GENES?. Ensayo de divulgación científica, de Rosario Bléfari y Susana Pampín. Con Javier Lorenzo, Susana Pampín, Rosario Bléfari, Matías Hynes, Leonardo Azamor. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala “Cancha”).

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Sala Piazzolla. Dom 24, 16.00, 18.00, 20.00 CINE ARTE presenta CONTRA LA PARED. $4,50 Jub$3.50. Vie 29, 17.00 Ciclo Opera para todos en Video presenta TURANDOT de Giacomo Puccini. $3

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Sec.: 15.00, 17.00, 19.00, 21.00 22.50 NIÑERA A PRUEBA DE BALAS. Vim Dissel. Tp.. $8. Mie $6.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/35. Dom 24, 19.30 Ciclo El Cine que No Vemos presenta: BROADWAY DANI ROSE de Woody Allen. Coordina Diego Menegazzi. $4

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Sec: 15.00, 16.30 MANUELITA. Dibujos animados de García Ferré. Tp Sec: 18.10, 20.50, 22.10 UNA MUJER INFIEL. Kim Bassinger y Jeff Bridges. P/16. $8. Mie $6.

TEATRO

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380 - T 493-6001. Sala Piazzolla. Jue 28, 21.00 STUDIO JAZZ. Gala de danza contemporánea. Sala Nachman. HOY, 21.00 MEMORIAS DE AMOR Y DESPOJO. Osvaldo Di Dío y Olga Rádice. Dir. E. Rodríguez Lozano. $7 Jub$5. Vie 22/Sáb 23, 21.00 ORQUESTA DE SEÑORITAS. Emilio Comte y elenco. $8 Jub$6. Dom 23, 21.30 CHISMOCEANDO CUENTOS. Belén Rivero y Ana Juarez. $8 Jub$6. Sala Payró. HOY, DANZAS ARABES. Dir. Soledad Cuello. $6. Vie 22, 21.30 RUBIAS DE NEW YORK Comedia musical. Dir. Rubén Elena. $10 Juub$8.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 18.00 EL LOCO DE ASIS. De Manuel González Gil. $12 Jub$9. Vie 22, 20.30 IRIS LAINEZ en LOS ARBOLES MUEREN DE PIE. Dir Jorge Taglinoni. $12 Jub $9. Sáb 23, 22.30 CHICAGO Y EL MUNDO DE BOB FOSSE. El Musical de Anahí Ramos. Estrella de Mar 2003/2004. $12 Jub$9. Dom 24, 18.00 EL BALLET DE LA DULCE VIDA. Danzas y polkas de Ucrania, Rusia y Alemania. Dir. Mauricio Brown. $10 Jub$7.

CENTRO DE ARTE ARENA
Guido 1530. T 476-1408. Sáb 21.00 (Dom 18.00) MEMORIAS DE AMOR Y DESPOJO. Osvaldo Di Dío y Olga Radice. Dir. E. Rodríguez Lozano. $7 Jub$5.

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.00 DE TODO LO QUE NO SE VE. Dir. Francisco Rinaldi. $4. Sáb 21.00 LA RATONERA de Agata Cristhie. Dir. Francisco Rinaldi. 21.30 VACILANTE EN LA LUZ. Dir. Felix Bello.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T: 495-9572. Sáb, 22.00 EL CARDENAL de Pavlosky. Dir Viviana Ruiz. Nom Estrella de Mar mejor espec Marplatense, Direc y actor. Grupo El Séptimo Fuego. $5.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Sala Piazzolla. HOY, 20.30 X FESTIVAL CELTA presentación de CELTIC DREAMS “Tributo A Lorena Mac Kennitt” y la O’CONNOR CELTIC BAND. $12 Jub$10. Sala Piazzolla. Sáb 22, 22.00 ONE - TRIBUTO A QUEEN. Loc desde $15. Sala Payró. Sáb 23, 21.30 RAUL CARNOTA presenta “Espejos” $12 Jub$10.

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. HOY, 21.30 DUO CHAZARRETA - RODRIGUEZ. Folklore. $8 Jub$6 Vie 22, 21.30JULIAN DAVID presenta El Color del Barrio. Tangos. $8 Jub$6. Sáb 23, 21.30 KARINA LEVINE en Hola Tango. $8 Jub$6. Payró. Dom 24, 19.00 EPIROCK. Festval de Bandas Locales. $5

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.00 ARMANI TRIO + LITTLE BIG BAND. $8Jub $6. Sáb 23, 20.00 ANTONIO GRIECO Y ORQUESTA MUSIC HALL. Dir Invitado Guillermo Becerra. $12 Jub$9. Dom 24, 21.00 AVALOND LAND Música Celta presenta Festividades del Apóstol Santiago. $7 Jub$5

RADIO CITY
San Luis 1751. T 494-2950. Vie 22, 21.00 Unica presentación de MIRANDA. Loc en venta en el teatro desde $15. Sáb 23, 18.00 AIRBAG. Gastón, Patricio y Guido presentación su último trabajo en vivo. Unica presentación. Loc anticipadas en venta en San Martín 2534 desde $15

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. Conduce Charly Moreno. Mar/Jue/Sab/Dom, 23.30 Show en vivo. Lun a Vie, 19.00 DVD SESSIONS. Lun 23.00 TALES-CABRERA. Tributo Serrat Sabina. Picada 2 pers $15 + Frizzé. Almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. A DESABURRIR EL INVIERNO. Sala Piazzolla. HOY, 15.00 LUNATIX Danza aérea, acrobacia, clown. Dir. Cristina Ribas. 16.45 Teatro Negro de Bulgaria presenta CALEIDOSCOPIO. Sala Payró. HOY, 14.45 EL CUARTETO Y YO Cuentos musicalizados presentan “Pedro y el Lobo”. 16.30 LA CHAUCHA MAGICA Opereta infantil Gpo MA NON TROPPO. Sala Nachman. HOY, 15.30 EL TRAJE NUEVO DEL EMPERADOR. Video Cuento. 16.45 EL CABALLERO DEL BALDE Y LA CACHIPORRA. Títeres De La Cruz. Dir B.Kluss. Sede Puerto. Diar, 14.30 JUGAR X JUGAR. Gpo. LIBER ART. Rutinas de humor, música, pantomima y títeres. $2

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Diar, 15.30 (Vie/Sáb, 15.00) EL REINO DEL REVES de María E. Walsh- Comedia Musical. Dir. R. Pirés. $10 Niños $7.

C. CULTRURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Ciclo CULTURA EN ZAPATILLAS presenta: HOY, 16.00 VOS Y YO Canciones con Eduardo Albornoz..17.00 HANSEL CALEIDOSCOPIO LA RUEDA DE LA CIDA. GPO Mimos Y ndo. $2.

ASOC. BANCARIA
San Luis 2069 T 494-5083. XI FESTIVAL INTERNACIONAL DE TITERES. Festitíteres 2005 Mar del Plata y Región. HOY, 15.00 HISTORIAS DEL CAMINO. Títeres de Cachiporra. Montevideo Uruguay. 17.00 JUAN PANADERO. Teatro Anden de Trapo. Mar del Plata, Calefacción $4

CIRCUS EVOLUTION
San Juan y 9 de Julio. Diar, 15.30 y 17.30 (Vie a Dom, 15.30, 17.30 y 20.00) Circo tradicional. Trapecios Globo de la Muerte. Péndulo Aéreo. Danzas. Arte. Teatro. Presenta Parque de la Costa.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 e Julio. T 480-4922. XI FESTIVAL INTERNACIONAL DE TITERES. Festitíteres 2005 Mar del Plata y Región.15.30 CACAREANDO. La Hormiga de Rosario. Calefacción $4

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1828. T 494-2753. Mie a Dom, 16.30 COMO ALADINO cuando la realidad se convierte en un sueño. Magia y fantasía en un gran espectáculo. Dir. María Carreras. Para toda la flía. $10

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155 casi Colón. Diar, 18.00 La ley de Gravedad no se cumple. El agua no te moja. Te sentás en el aire. Para toda la familia. $5 Menores 4 años gratis.

MUSEO HERNANDEZ
Ruta 226. laguna de losPadres, HOY, 14.30ª Ciclo CULTURA DEN ZAPATILLAS presenta: CUENTOS EN EL RANCHO. $2

MUSEO SCAGLIA
Plaza España. Diar. 14 a 18.00 Ciclo CULTURA EN ZAPATILLAS presenta Visitas Guiadas. Teatro. Talleres. Planetario. Concurso “Descubramos el Mundo Bajo el Agua” $2

PLAZA DEL AGUA
Güemes y San Lorenzo. Ciclo CULTURA DE ZAPATILLAS presenta: HOY, 14 a 16.00 y 16 a 18.00 BAILE EN Tehuantepec y DIVERTIRSE CON JUANITO LAGUNA.. Juegos temáticos. $2

SALA ALBERTO OLMEDO
Santiago Del Estero 1744. Diar, 18.00 ANIMAL DE MAGIA KIDS con el Mago Alan. 20.00 HOMBRE DE MAGIA. Loc en venta.

SANTA FE
Santa Fe 1854. T 492-0856. Diar, 16.30 BUENOS DIAS... BUENAS NOCHES. Una historia musical diferente en vacaciones. $10

VILLA MITRE
Matheu y Lamadrid. Diar 14 a 18.00 Ciclo CULTURA EN ZAPATILLAS presenta Visitas G Guiadas. Titeres Talleres. Murgas. $2

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. Diar 14 a 18.00 Ciclo CULTURA EN ZAPATILLAS presenta LA CASA ENCANTADA. Juegos en el Parque. Narraciones. Talleres. $2

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar. 11.00, 14.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Diar. 10 a 19.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas $6. Jub/Men $3,50. Men 4 años gratis.

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 13 a 20.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras. $2 Jub$1.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desde 5 años $5 (Men 4 años gratis).

Página/12

9 770329 133048



Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Cielo nublado.
Vientos del Norte.
Mínima: 7°. Máxima: 12°.

14.00

◆ Proyección de cortos de *La pantera rosa*, de Fritz Freleng. Malba. Figueroa Alcorta 3415.

15.00

◆ *Tarde de plástica*, taller de arte para niños. El Antiguo Natatorio del C. C. Chacra de los Remedios, Directorio y Lacarra, Parque Avellaneda.

17.00

◆ *Faltaba más*, por el grupo Caracachumba. Teatro Metropolitan, Corrientes 1343.

19.00

◆ Charlas sobre la amistad: *Amigazos* y *Cumpas, compañeros y hermanos* , con la participación de Martín Kohan, Osvaldo Baigorria y otros. C. C. Rojas, Corrientes 2038. **Gratis.**

20.00

◆ Ciclo “Buenos Aires Lírica”: *La Cenerentola*, ópera. Régisseur: Alejandro Cervera. Teatro Avenida, Avda. de Mayo 1222.

◆ Cine: *Venecia rojo shocking*, de Nicolas Roeg. Banfield Teatro Ensamble, Larrea 350, Lomas de Zamora. **Gratis.**

20.30

◆ Ciclo de danza contemporánea: *Nuda*, de Diana Rogovsky, y *Proyecto origami* de Juan Pablo Sierra. C. C. Rojas, Corrientes 2038.

21.00

◆ Matías Conte. Vaca Profana, Lavalle 3683.

◆ Teatro: *24/7*. Dirección: Jorge Graciosi y Jorge Vinokur. Teatro del Abasto, Humahuaca 3549.

◆ Ciclo *Música caipirinha*: Numa Boa. Casa do Brasil, Córdoba 1235.

21.30

◆ Guarda La Tosca. La Blanquiada, Salta 135.

◆ Sur Adentro. La Paila, Costa Rica 4848.

22.00

◆ Alberto Podestá y Hugo Rivas / Ariel Ardit y Jorge Giuliano. C. C. Torquato Tasso, Defensa 1575.

24.00

◆ *Las noches del Flan Club,* varieté. No avestruz, Humboldt 1857.

Titanes argentinos

Por Luis Bruschtein



Mister Chile entraba al cuadrilátero y hacía bailar los pectorales y los bíceps como si tuvieran vida propia, faltaba que hablaran. Después, y antes de luchar, se sentaba a un piano de cola y tocaba la *Para Elisa*, que dicha de corrido y para los que no sabían nada de Beethoven, sonaba a toma grecorromana: “la paraliza”. Un astro. La “paraliza” que tocaba en el piano blanco de cola se relacionaba con los “dedos magnéticos” del Indio Comanche. Ningún otro luchador tenía los dedos magnéticos como este indio de Berazategui que hacía recordar al Toro del Enmascarado Solitario. Un misterio, porque todos envidiaban esta toma que no requería gran esfuerzo pero que paralizaba ipso facto con sólo apoyar los dedos en el cuello del adversario. El tipo quedaba duro como gallina hipnotizada.

En aquella televisión casi amateur, comparada con la actual, *Titanes en el Ring* aportaba su poderosa carga de fantasía, con reflejos fugaces de la realidad, como el Mercenario Joe, de los malos (“no te quiere ni tu padre ni tu madre” decía la canción), o Tenembaum el campeón israelí, de los buenos. El Mercenario entraba con una ametralladora y escupía al público, algo detestable. Pero Tenembaun, el campeón israelí, un hombre entrecano con un bigotito anchoa y una malla que parecía bombacha de vieja, se manejaba como un caballero.

Había buenos que no perdían nunca, como el Caballero Rojo, y malos que perdían siempre. El campeón israelí era de los buenos que a veces perdían y, por supuesto, uno de los clásicos era su pelea con Tufiq Memé (venía de su carpa en el desierto), un árabe barbudo que entraba envuelto en sábanas y rodeado de odaliscas.

Además de la televisión, los Titanes hacían presentaciones en los clubes de barrio, en los boxing o en las canchas de fútbol. Una vez estuvieron en la cancha de Deportivo Morón que recién había construido unas tribunas de cemento. Estaban llenas de pibes y también de gente adulta. Martín Karadagian, que era campeón del mundo, estaba entre los malos que ganaban siempre, pero la gente lo quería, a pesar de que era famoso por los golpes prohibidos. Buscaba el bajo vientre por puro placer, aunque estuviera ganando. Y cuando lo sometían con una Doble Nelson, lloraba y pedía perdón. A veces, cuando le pegaban mucho, perseguía de rodillas a su adversario por el cuadrilátero, con las manos unidas como rezando, pidiendo piedad. Y cuando el otro dudaba, Martín le daba un golpe de furca en el bajo vientre y después una patada en la cabeza o saltaba para caer con las rodillas sobre su espalda. Todos los chicos les han aplicado alguna vez el piquete de ojos a sus hermanitos. Era una toma que inventó Karadagian, que hizo estragos hasta que se inventó la contratoma que era poner la palma de la mano perpendicular entre los ojos.

Los buenos eran ovacionados y los malos abucheados, pero los que causaban fascinación eran los más o menos, personajes misteriosos como el Indio Comanche, o los que daban miedo, el mejor de todos era el luchador sordomudo, La Momia. La gente se moría por La Momia, que entraba con una música tétrica, todo enrollado con vendas y moviéndose como si tuviera una tortícolis generalizada. Al sordomudo no le entraban las balas, los golpes no le hacían mella, pero era tan torpe que de diez golpes que lanzaba, embocaba uno. Eso sí, con ese solo ganaba la pelea.

Estaba Ararat, el hombre montaña, que era un gordo impresionante con la espalda peluda y malla elástica de bailarín. Los golpes eran absorbidos por la masa de grasa compacta que apenas hacía pequeñas ondas con los impactos. No era muy ágil, pero el peligro era si te caía encima. Y después estaban los imposibles como Hans Aguila, el referí nazi, como debe ser, el hombre de la barra de hielo, que atravesaba las tribunas con una inmensa barra ídem sobre sus hombros, aun en pleno invierno, o la viuda, una señora de negro con velos oscuros que lloraba todo el tiempo en el ring side. Y también había otra señora que siempre iba con paraguas aunque no lloviera y agarraba a paraguazos a los luchadores que caían del ring.Todo absurdo, inexplicable, pero con una maravillosa lógica argentina del sinsentido.

Más de cuarenta años después uno todavía se pregunta qué hacían con la barra de hielo, por quién lloraba la viuda, de dónde salió la señora del paraguas, cómo se hace para tener dedos magnéticos o por qué lo bancaban a Hans Aguila que siempre bombeaba para los malos. Preguntas esenciales del ser argentino. Porque en última instancia los Titanes tuvieron mucho del ser nacional, una forma argentina del absurdo, una versión surrealista para ser reales. Y preguntas como éstas, uno se hace a montones en este país cuando piensa en la historia, la economía o la política.

CARTAS

Romina

Siempre existieron historias de mujeres que prefirieron la muerte antes de ser violadas que eran resaltadas como santas por teologías interesadas generalmente machistas. En estos días he escuchado decir en Buenos Aires: ¡Pobre el niño de Romina! ¡Pobre Romina! ¡Suerte para el violador que duerme tranquilo! Algunos cristianos se preguntaban si realmente Romina había sido violada por su vecino y se compadecían del pobre bebe. Escuché a algunas mujeres que hubieran deseado ser reconocidas como feministas decir: “¿Cómo Romina no eliminó a ese niño antes? ¡Lo peor es que los violadores sigan libres!”. Pensé que los argentinos estábamos “comprando” una teología primermundista que nunca se compadece en serio con los excluidos. Para aquel esquema, Romina nunca sería la Virgen María, menos matando a su hijo; y José mejor que siga dibujado para soportar a su tediosa consorte. Para esta teología, probablemente Romina es una más que no puede superar el filicidio y que ha introyectado mucha violencia. Para la teología argentina es María en su desolación. Quizás esta María nos exija un trato más sacral sobretodo con la mujer pobre y así sanar una Mariología que sólo podrían venerar la señora de Fortabat o Lita de Lazari. Igual con Romina aprendemos que el Estado carece de infraestructura elemental para asistir la primera fase de la emergencia de mujeres embarazadas. Para la bioçetica del cuidado en emergencias médicas, las embarazadas como Romina serían catalogadas como pacientes con las cuatro “d”, pues se encuentran descontroladas, desorientadas, desesperanzadas, desesperadas. Para los que hacemos teología en Argentina, creo que Romina está más cerca de recomponer su integridad, y ser en algún momento un poco feliz, que su violador, o los jueces y el Estado, que están libres pero están presos de una forma de vivir la masculinidad promovida por la cultura dominante que nos priva de sentirnos hombres por la profunda incapacidad de contener a toda mujer desesperada.

Padre Leonardo Belderrain
DNI 11.264.645